# & VIDEO

[°198]

АВГУСТ 2011

#### HIGH END-ШОУ в мюнхене

BLU-RAY-РЕСИВЕР T+A K8

полочные АКУСТИЧЕСКИЕ **СИСТЕМЫ ОТ 65 000** ДО 110 000 РУБЛЕЙ

# Винтажный матч-реванш

СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ Усилитель-ветеран Marantz 1072, родом из 1978 года, играет против юниора Marantz PM5004



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ КОМПОЗИТОР ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН LOCUS NASCENDI



МОНСТР ЗВУКОРЕЖИССЕР ЮРИЙ БОГДАНОВ ОБ АНАЛОГОВОМ ЗВУКЕ



КЛАССИЧЕСКИЕ РЕТРОМОНИТОРЫ JBL 4429

N





КОМАНЛА Имена и координаты





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO -ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АС-СОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящое время объединяет журналистов 50 спе-Циализированных изданий из 19 стран Старого Свота. Stereo&Video продставляет в EISA томатические группы «Аудио/домашний кинотоато»

и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Отвст прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши экспорты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотоатра, видеотехники, автоолектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члоны ассоциации выдвигают кандидатов на основании всостороннего тестирования, причем протондонтами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чом в пяти изданиях соотвотствующей тематической группы. На голосование присзжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие предукты в своих катогориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановко на ожогодной выставке IFA в Борлино.

ГЛАВНЫЙ РЕЛАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY Ксения Титова / Ksenia Titova

> secretary@stereo.ru РЕДАКТОРЫ / EDITORS

Александр Князев / Alexander Knyazev knyazev@stereo.ru

Виктор Горбатов / Victor Gorbatov

gorbatov@stereo.ru Артём Анпатов / Artem Lipatov

lipatov@stereo.ru

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov savvov@stereo.ru

Андрей Дементьев / Andrey Dementev dementevæsteren ru

ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT

Сергей Раков / Sergey Rakov

rakov@stereo.ru

KOPPEKTOP / PROOF READER Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya

kosminskaya@katmat.ru

APT / ART

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER Павел Шапкин / Pavel Shapkin

shapkin@stereo.ru

ΦΟΤΟΓΡΑΦ / PHOTOGRAPHER

Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev

alexeev@katmat.ru

LIBETOKOPPEKTOP / COLOR PROOF

Александр Богатов / Alexander Bogatov

bogatov@stereo.ru MAKET / LAYOUT

Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

НАЧАЛЬНИК / HEAD Николай Баландин / Nickolay Balandin

balandin@stereo.ru

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST

Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov

ivanov@stereo.ru

СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST Семён Антвин / Semyon Litvin

litvin@stereo.ru

STEREO.RU

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR

Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER

ООО «Издательский дом «КАТМАТ» 115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

KMIMAT

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER ООО «ИД «KATMAT» / KATMAT Ltd.

107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / СЕО

Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova

ceo@katmat.ru ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /

CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD

Нинель Схейбалова / Ninel Scheibalova

sheybalova@katmat.ru

PEKЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT. СТАРШИЙ MEHEЛЖЕР / SENIOR MANAGER

Анна Калинина / Anna Kalinina

kalinina@stereo.ru

MEHEJJKEP / MANAGER

Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina

kuzina@katmat.ru

PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva

minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Руслан Гусев / Rulsan Gusev gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /

DISTRIBUTION DEPT.

ДИРЕКТОР / DIRECTOR Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov

kuznetsov@stereo.ru

MEHEДЖЕР / MANAGER

Рустам Ефимов / Rustam Efimov

efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

MEHEДЖЕР / MANAGER Оксана Попова / Oksana Popova popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina

kuzmina@katmat.ru

БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (495) 988 09 83. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64A. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005. Подное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO. www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru

#### На обложке



- 52 Субъективный тест Marantz vs Marantz
- 32 Репортаж High End Show в Мюнхене
- 76 Система месяца Віц-гау-ресивер Т+А К8
- 84 Тест Полочные акустические системы от 65 000 до 110 000 рублей
- 108 Монстр звукозаписи Юрий Богданов
- 102 High End Мониторы JBL 4429

### Вход

8



#### **НА ИГЛЕ**

С проигрывателем VPI название нашей рубрики звучит вдвейне оправданне — на игло там еще и тонарм орто доксальной одноопорной конструкции.

Cmp. 44

- Виниловый маньяк Дмитрий Казанцев
- 12 Новости
- 24 Колонка редактора Настройка
- 26 Интервью PlOSound/Boston/Dynaudio/R8H
- 32 Репортаж High End-шоу в Мюнхене
- 38 Интервью SIM 2
- 40 Другие интересы Золотое сечение
- 44 На игле 🕪
- 52 Субъективный тест Marantz vs Marantz
- 60 Тренд LG
- 64 Модель месяца Attitude
- 68 Модель месяца Denon
- 72 Тренд В&W
- 76 Система месяца Т+А
- 68 Наш CD Oner Пайбердин «Locus Nascendi»

Royer Labs Harman Karcoi Bowers

LG Philips

Dali Logitech Euroscreen Mitsubishi

Musical Ficelit NuForce

Polk Audio Classo Lanzar

Boll'O Panasonic Music Hall

Revel Vincent Samsung Energy

Onkyo: AVM Yamaha

Yamaha DrHD

JBL Vibe

Canton

#### Tecm

84 Полочная акустика

Monitor Aucio Swans Dali Dynaucio Kof RBH Accustic Energy

# High End

&Wilkins

96 YCHAHTEAB Simaudio Moori 600i

102 Акустическая система ЈВL 4429

# Выход

108 Монстр звукозаписи Юрий Богданов

114 Инсталляция Загородный дом

120 Пресс Приятная тяжесть

124 Обзор Музыка

130 Обзор Кино

134 Tect Mobile

138 Викторина

140 Адреса



ЮРИЙ БОГДА НОВ «Аналоговую запись я слышу и вворх, и вглубь!»

Cmp. 108

На фоне

Bowers&Wilkins Zeppelin Air, iPoc /iPhone-док с функцией AirPlay

#### ОТ РЕДАКТОРА В поисках идеального звука

#### ГЛАВНОЕ



Новый телевизор LG с пассивными очками открывает дорогу в мир «человечного» 3D.

Cmp. 60



Кон Ишивата как образоц для подражания и новый разработчик акустики Boston.

Cmp. 41 u 28



Универсальный проигрыватель Denon обещает полное удовлетворение даже придирчивому аудиофилу.

Cmp. 68



Вернувшись к винилу, мы неизбежно должны были сделать еще один шаг и повернуться лицом к винтажу. Старая аудиотехника овеяна легендами, украшена воспоминаниями молодости и способна вернуть дух времени, давно ушедшего. Однако способна ли она наравне конкурировать с техникой современной?

Наш опыт с простейшими интегральными усилителями (стр. 52) показал, что бой получается неравный. Даже если технологии собственно усиления не сильно шагнули вперед, то сервисные функции наших дней не оставляют старикам никаких шансов. Способна ли бюджетная аудиосистема из семидесятых бороться с беспроводным В&W Zeppelin на равных? Точно проиграт по размерам и функционалу. Да и насчет звука не уверен... этот Цеппелин, правда, здорово играет (стр. 72).

Однако, как ни доказывай преимущества новшеств, стиль ретро возвращается неумолимо. И в образе новой стереотехники Yamaha, и в виде акустики JBL (стр. 102), которая играет по правилам тридцатилетней давности и, черт возьми, выигрывает.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Михаил Борзенков



#### <u>РАБОЧИЙ</u> МОМЕНТ



В этом мосяцо редактор Storo&Vicco Виктор Горбатов прокатился на Rolls-Royce Phantom, чтобы рассказать нам о ого аудиоспособностях. Но об этом в следующем номоро, а сойчас — инсталляция техники Gryphon и проигрыватель VPI Scoutmaster II.

Стр. 44 и 114

#### facebook

Наша страница: www.facebook.com/ StereoVideoMagazine

# STEREC настольная игра ¶ Система «ближнего лоля» винилового маньяка Казанцева: наушники AKG К141 и двухблочный усилитель Diatone Pre MP 05/ Power MA 05.





В силу разных обстоятольств у Казанцова три звуковых тракта в разных мостах. Всеони — ближнего поля, то ость расстояние от акустики до слушателя не провышает пары мстров, не на этом уровне они вполее адематнь запростам владольца.

С чего началось твое увлечение музыкой? Как обычно, с маминых пластинок, которые слушал на советском стереопроигрывателе «Аккорд». Что-то приносил двоюродный дядя — Smokie болгарского производства, Uriah Неер на «Мелодии» — причем у нас он был редкий, с фотографией и статьей на задней стороне... Вот эти страшные волосатые рожи мне кажется, у меня башию снесло от одного внешнего вида этих людей. Но по-настоящему все началось с The Beatles. Как-то летом на дачу к нам приехали родственники; там мама была преподаватель английского, и у нее с собой был сборник на кассетах. Я, конечно, переписал все это немедленно, быстро запомнил их голоса а потом мне принесли пластинку, изданную венгерской Pepita — стереовариант первого альбома со звуком один в один английским. Он у меня был два раза в жизни, и я до сих пор жалею, что не оставил себе — невероятно хорощо записанный винил... Именно после него я понял, что хочу и пластинки, и The Beatles, и вообще рок-н-ролл.

#### Как ты все-таки вышел на сознательный, а не хаотичный интерес к музыке?

Мие очень помог мой преподаватель в институте, который стал моим другом; он с конца 60-х увлекался роком, и у него были фирменные виним.

#### А что с аппаратурой?

В начале 90-х у меня появились деньги: я устроился на работу. До какого-то момента идеалом были колонки 35АС или АС-90 (дучше, если в экспортном исполнении, «олимпийском», с пятью кольцами), усилитель «Бриг», который стоил чуть ли не дороже автомобиля, и «Вета-102» с польской вертушкой Unitra. Но у меня уже была тяга к Ні-Еі: я купил в комиссионке Рапаsonic 70-х годов — приемник, кассетник и проигрыватель в одном устройстве.

#### Комбайн, как тогда говорили.

Да! Причем проигрыватель был уже нормальный, со сменным тонармом— здоровый, офигенный совершенно аппарат. И я тогда понял—



ВХОД Виниловый маньяк

# Дмитрий Казанцев:

# ТЫСЯЧИ ПЛАСТИНОК

Московский гитарист Дмитрий Казанцев не только играет рок, фолк и блюз в составе группы Dr.Nick — он еще и коллекционирует свою дюбимую музыку. В фонотеке Казанцева — более 10 000 виниловых пластинок.

> текст Артём Липатов фото Дмитрий Писемский

#### АППАРАТУРА

Проигрыватель LP
Тесhnies SL-1210 mk2;
любимые картруджи
Dynavector DV-10x4 mk II,
Benz-Micro MC20E2-L,
Denon DL-103; повышающий трансформатор
Denon AU-520; фонокорректоры: фонокорроктор
Разина, Musical Flocility
X-LPS3, фонокорроктор
Никитина; усилители:
Diatone M-A05 — M-P05
го встроенным фонокорроктором), Alchemist
Kraken APDSA, Micromega
Tempo 1; Akytru-leckue cuctrenus: Mission
771c, Wharfecale Diamono
Situolo 8.2 Pro, Wharfecale
Diamono 9.1; CD-Player:
Micromoga Stage 2

это был мой первый аппарат, который при верньерах тембров, стоявших на нуле, звучал, и еще как - а вот «Бриг» не звучал. Так вот, когда у меня появились деньги, я решил, что я модный парень, у меня будет пусть недорогой, но Ні-Гі, на котором я буду слушать компакт-диски. Год 93-й шел, наверное. Понятно, почему - открылся, я уже говорил, «Пурпурный легион», и я приходил, а там стоял весь Боб Дилан. Вся Элла Фитцджеральд. Как было устоять? Пусть я за три копейки покупал в испанском магазине пластинок в конце Ленинского американского запечатанного Рая Кудера буквально за 3 копейки, я никогда не пускал слюни при виде пластинок. Все они достались моему товарищу Сереге. Но прошло три-четыре года, и я вдруг стал слы-

Но прошло три-четыре года, и я вдруг стал слы шать все чаще такое мнение: CD — это ерунда, настоящий звук — только на виниле.

#### Это, выходит, год 96-й, когда из бытового обихода винил исчез вообще.

С одной стороны — да, но с другой — старое поколение никогда не прекращало им заниматься. Просто на него очень сильно упала цена. Мы стали узнавать то, о чем в Советском Союзе представления вообще не имели: что такое ММ, что такое МС, что такое 3 милливольта, что такое мСС, что такое об менетор, внешний фонокорректор, что можно менять головки. И первое, что я сделал, — я купил за 350 долларов вертушку NAD, дорогую копию Rega 2 — это был мой первый сознательный шаг по возвращению к винилу — и забрал у Сереги свою коллекцию, кроме нескольких пластинок.

#### А как развивались твои музыкальные пристрастия?

За десять лет — с середины 80-х до середины 90-х — я изучил достаточное количество музыки. В основном, это был классический английский рок, типичная болеэнь того времени — и я очень благодарен моим друзьмя за то, что они выгащили меня на волну американского фолк-рока и фолка, психоделии. После этого для меня многое поменялось. Нила Янга, например, я довольно поздно полюбил, но навсегаа, похоже.





Топ-5
Пять лучших дисков
из коллокции Дмитрия.



[01] Crosby, Stills & Nash (Atlantic, 1969). Знаю, что лучшим у них считается Deja Vu, но для меня важнее первый!



[02] Neil Young — Harvest (Reprise, 1972) Этому альбому я благодарен за то, что знаю и люблю так много музыки.



[03] Paul Simon — There Goes Rhymin' Simon (Warner Bros, 1973) Идеальная пластинка! Этот альбом я считаю самым крутым и ровным диском Пола.



[04] Frank Zappa & The Mothers — Over-Nite Sensation (DiscRest, 1973) Прекрасные, бодрые рок-номера.



[05] Funkadelic — Standing on the Verge of Getting It On (Westbound, 1974) Риффы и грувы с тяжестью гитар!

#### И что же теперь — только винил?

В основном — да. В какой-то момент мне стало неинтересно заниматься цифровой музыкой, она перестала существовать. Она мне не приносит удовольствия. За ней нет обложек, нет истории. Я же по образованию архитектор, а по профессии — дизайнер; плохо вижу, но с полуметра могу рассказать, в какой стране сделана пластинка просто по качеству печати... В СD этого, конечно, нет. К счастью, у меня всегда есть около тысячи новых пластинок.

#### Недавно купленных?

Тех, что я еще не помыл, не отслушал, не описал, не занес в каталог. У меня все пластинки подписаны, есть номер каталожный, отмечены страна производства, состояние... Это интересно: первый пресс, переиздание ли. Ведь даже у одного релиза при печати разных тиражей менялись дизайн, звук, а иногда появлялись другие версии песен. Например, The Beatles, сборник «1962—1966»: было издание на Аррlе, потом на Саріtоl, потом на СD, потом — ремастированный СD — и везде разные треки! Сумасшедшие битломаны станут искать все: анклийский оригинал на виниле, американский (он отличается от анклийского) и три CD, то есть пять изданий иметь нужно! Но я этим не брежу, я все-таки музыку слушаю.

Очень важное уточнение, я считаю. Так что нужно для того, чтобы слушать музыку? Прежде всего хороший аналоговый звук. Вот мой японский двухблочник Diatone 505, идеально для этого подходит. Ні-Гі предназначен для тех, кто живет в своей квартире такой размеренной жизнью. Вот честно, не знаю ни одного хай-файщика, который был бы выкидным рок-н-ролльщиком с соответствующим образом жизни. Нельзя с такой техникой постоянно переезжать: Ні-Гі любит стоять долго и пылиться, чтоб все припаялось... Ну и еще: аудиофилией должен, на мой взгляд, заниматься человек с музыкальным слухом и все-таки меломан. Профессиональное знание того, как должен звучать инструмент, и слух — необходимые вещи. Если ты никогда не слышал, как гитара звучит в руках гитариста, то как ты можешь судить о звучании вот этих колонок? И вообще, чем более звук приближен к студийному, тем больше у тебя шансов воссоздать дома то, что задумывали звукорежиссер

# и продюсер альбома. А концертные записи?

Концертные записи я не собираю, это ересь. Хочешь концертного звука — иди на концерт! Они не выражают ничего, это случайное исполнение, которое без видеоряда не имеет никакой ценности. Они не спродюсированы и всегда плохо сыграны. Как музыкант тебе скажу: на сцене всегда

дискомфорт, отсюда стремление людей показать какие-то гипертрофированные эмоции... Есть, наверное, 10–20 классических концертов в мире, которые можно слушать; остальное — просто ужас и по звуку, и по качеству исполнения. Единственное, что можно слушать, — это записи джаза, малосоставного, записанного специально.

#### То, что ты сам музыкант, помогает тебе или мешает в аудиофилии?

И помогает, и мешает тоже.

#### А мешает чем?

Ну вот я люблю The Rolling Stones. Но слушать большинство их ранних записей, где они не попадают ни в ритм, ни в ноты, я не могу — это просто физическую боль вызывает. Да что там, 90% рокмузыки — это боль для тех, кто что-то слышит. Если для кого-то прикол то, что Ник Кейв мимо нот поет, то мне это физически неприятно. А вот Нил Янг — другая история, он может не попадать в ноты, но он делает это музыкально.

#### Как ты пополняешь свою коллекцию? Какими способами?

Когда я вернулся из Голландии — я там жил несколько лет, — то выкупил у человека, у которого моя аппаратура и коллекция оставались, все обратно, а там где-то 500 пластинок было. И стал делать коллекцию заново. Сначала покупал в местных магазинах, в том же «Саунд-барьере» купил много классического американского рока, того, что я люблю... Несколько тысяч собрал здесь. Но некоторое время назад я познакомился с одним селлером из Америки. Его зовут Боб, он ездит по пластиночным ярмаркам, покупает там винил, шлет нам списки, ориентируясь на наши вкусы...

#### Наши - это чьи?

Мои и моих друзей. Мы выбираем - и он нам шлет, обычной почтой. В последний раз пришло пять коробок по 70 пластинок, на четыре тысячи долларов. Что-то я покупал на Ebay — весь Grateful Dead, например; там бывает дешево, но если что, концов не найдешь. А с Бобом достаточно сказать, что пластинка трещит, он отвечает: извини, не заметил, деньги обратно. И я готов платить по 10 долларов за пластинку группы, о которой ничего не знаю, - покупаю вслепую, ориентируясь на год, на лейбл. То есть я беру практически все из 60-70-х, имеющее отношение к року; половина всего этого не издана и никогда не будет издана на СД, и, как правило, это не очень яркая музыка. Но случаются чудеса, например, группа Kracker, друзья Rolling Stones, их продюсировал Джимми Миллер. Но кому, кроме меня и еще нескольких людей, это важно и интересно? В общем, я занимаюсь тем, что никому не нужно и не будет нужно. Но очень интересно. 🛭

STEREC

вхол

Все, что вам нужно знать в этом месяце

# НОВОСТИ Август

# Royer Labs

Компания ММС стала официальным дистрибьютором ленточных микрофонов Royar в России. Довид Ройор, основатель компании Royer Labs, поклонник классичоской музыки, Каждый прототип микрофона он тостирует на классических инструментах и целых оркострах, прождо чем дать зеленый свет коммерческому производству. По его мнению, микрофон может звучать отлично на паре-тройке инструментов, но осли всо-таки ость хоть минимальные проблемы — их выявит оркостр. Любому, заинторосованному в записи натурального звука инструмента, со всей его теплотой и жизнью, могут помочь ленточные микрофоны Rover.

- Royer



# Harman/ Kardon

Компактная система MS 150 оснащена СD-плейером, FMтюнором с RDS, а также портативной док-станциой для іРос и iPhone. Плейор распознает диски CD, CD-R и CD-RW, подитьмдоф мотс идп вьяиждод CD-DA, MP3 и WMA. Управление стереосистемой и подключенным к ней iPoc/iPhone осуществляется со штатного пульта ДУ. Отдельного внимания заслуживает тома коммутационных возможностой MS 150. Наличие трех аудиовходов (3,5 мм), оптического входа mini-Toslink и пары разъсмов RCA позволят подключить к MS 150 практически любой источник. акже к системе можно подключить активный сабвуфор (имостся споциальный выход). MS 150 выполнона в традиционном для Harman/Karcon ологантном стило: минимальное число кнопок, чорный лакированный корпус овальной формы. На скошенной передней панели расположился трехстрочный ЖК-дисплей с подеветкой, яркость которой можно уменьшить или вообщо свости к нулю.

- Harman/Kardon MS 150

#### EIKI

Интерактивные проекторы для учебных классов EIKI LC-XIP2610 и LC-WIP3000 отлинаются увеличенным сроком службы 4000 и 6000 часов соответственно и новыми короткофокусными объективами — изображение шириной 1 метр можно получить с расстояния 0,5 мотра. Модель LC-WIP3000 имает соотношение сторон 16:10. При помощи специальной указки и маркера, входящих в комплект, можно дистанционно управлять изображением, наносить пометки и долать рисунки, сохранять получившиеся картинки и сразу отправлять документы по e-mail или в локальную соть. В корлус встроон 8-ваттный динамик.

- EIKI LC-XIP2610/LC-WIP3000





\*\*\*\*\*\*

### LG

Пассивное 3D, несмотря на невизну технологии, должно быть доступным — уверяет LG и подтворждает это выпуском 3D толовизоров серии Cinema 3D LW4500. Стоимость новинок: 32LW4500 — 32 990 рублей. 42LW4500 — 47 490 рублей и 47LW4500 — 61 990 рублой Наломним, окран толовизора покрывает специальная поляризационная пленка FPR, разделяющая картинку на дисплее для левого и правого глаза. В комплекте идут четыре пары удобных и нодорогих поляризационных 3D-очков (вос всого 16 граммов), остоственно, не тробующих подзарядки. Для людой, носящих очки с диоптриями, ость специальные накладные версии 3D-очков ;продаются отдельно). Светодиодная подсвотка повышенной яркости :LED Plus), тохнология обработки цветности картинки Micro Pixel Control, повышение четкости движений TruMotion 100 Гц, -- все это работает на высокое качество объемного и обычного «плоского» изображения

- LG 32LW4500/42LW4500/47LW4500





концерт

Легендарный шансонье

Шарль Азнавур в Госу-

дарственном Крем-

левском дворце

30 августа.



вход

Все, что вам нужно знать в этом месяце

# **Philips**

В серии телевизоров Philips с индексом 6000 представлоны модели с диагоналями от 32 до 55 дюймов, стоимостью от 29 990 до 87 990 рублей. Матрица новинок имеот время отклика 2 мс. а технология 400 Гц Perfect Motion Rate помогает еделать четкими даже самые быстрые движения объсктов на экрано. Процоссор Pixel Plus HD занимается обработкой видоо: устранонием любого типа шумов и правильностью цвотовой палитры. Благодаря возможностям Smart V новые телевизоры позволяют получить доступ к многочисленным онлайн-приложениям (Net V), беспрепятственно обмениваться полозной информациой, музыкой, фотографиями и видоо (SimplyShare), доступно управление телевизором с планшета или емартфона (Control), а также запись программ цифрового TB (Program).

- Philips Smart TV 6000

# Dali

Датчано выпустили серию акустики начального уровня, но подлинно Hi-Fi-класса Dali Zensor (читастся как «цонзор»), в ной применены фирменные технологии, разработанные для более дорогих АС. Четыре модели, входящие в линойку, способны составить любую аудиосистему — от компактного стерео до многоканального кинотоатра. Возглавляет сорию напольная Zonsor 7 высотой 97,8 см, за ной идет тоже достаточно внушительная Zensor 5 (80 см), затом компактная полочная Zensor 1 и центральная — Zonsor Vokal, согласованная по звучанию и тональному балансу. Сорию дополняет новый сабвуфор Dali Sub E-12 F Легкие и прочные бумажные мембраны армированы дровосными волокнами, площадь диффузоров гораздо больше, чем приотномное монеоные моте в откн для подавлония вибраций корзины динамиков кропятся 7 болтами, а но 4-6, как обычно.

- Dali Zensor







**ABFYCT 2011** 

# Logitech

Подставка для ноутбука Logitech Touch Lapoosk N600 охлаждаст корпус лоптопа и оснащена 5-дюймовой сонсорной панолью с поддержкой мультитач. Для перемещения курсора достаточно коснуться панели одним пальцем, для прокрутки — двумя, а перелистывать страницы или изображения можно прикосновением трох пальцов.

#### - Logitech Touch Lapdesk N600



## Euroscreen

Euroscreen Frame Vision - ctaционарный проекционный экран в алюминисвой рамс. Одиннадцать вариантов разморов, для фронтальной проскции или тыловой, эксклюзивная светопоглощающая черная бархатная окантовка. — все множество вариантов для точного выбора.

- Euroscreen Frame Vision



## Mitsubishi *Electric*

Проскторы XD360U-EST и WD380U-EST показывают картинку с контрастностью 3000:1 При сило свотового потока 2800 люмен. У них очень короткое фокусное расстояние - отношение 0,375 для изображения с диагональю 80 дюймов. А также низкий уровень шума (28 дБ) и возможность работы с 3D-контентом (активное 3D).

Mitsubishi XD360U/WD380U





От таке продени (495)287-4141, www. теуегрупатистия ти

Демонгтрационный зал — fairegen AV Custom, гел. (499) (50-037), www.avcustom.co. Agreement paragreement and — convergence or Clark Pills Brazzene (Fig. 12) — oil Brazzene (Go. 1900).

Whereas (Go.) 1 oil Brazzene (Go.) 2 oil College (Go.) 2 oil Brazzene (Go.





вход

Все, что вам нужно знать в этом месяце

# Musical Fidelity

Усилитель мощности AMS50 сконструирован по принципу двойного моно и работает в классо А. В осново конфигурации лежит баланеная мостовая схема, которая обеспечиваст уникальные технические и акустические характеристики (до сих пор в этом классо аппаратуры но было полностью балансного мостового усилителя мощностью 50 Вт/кан), Искажония во всем диалазоне рабочих частот не превышают 0,005%. АМS50 обоспочивает мягкое, чистое и предельно детальное звучание, сохраняя стабильность при любой нагрузке. Алюминиовая лицовая паноль, состоящая из трох блоков, покрыта эксклюзивной титановой отделкой черного или соробристого цвста. Фирмонный логотип изготовлон из модицинской нержавоющей стали. Ворхняя часть корпуса, а также терцевые стороны выполноны из моталла, обработанного по высшому стандарту.

— Musical Fidelity AMS50 DS9800W



#### **NuForce**

Blu-ray-проигрыватель не очень хорошо подходит на роль высококачественного источника звука: по интерфейсу HDMI аудиои видеоданные передаются путом пороможения потока, и после декодирования фазовая нестабильность звукового сигнала (джиттер) обычно достигает 7 нс. Для сравнония: у качествонного CD-проигрыватоля воличина джиттора составляет пикосекунды, что на несколько порядков меньше. Таким образом, точное декодирование аудиосигнала, полученного с HDMI, требует сложных мор по ресинхронизации. Специалисты NuForce пошли другим путем — занялись проблемой непосредственно в источнико со возникновения. Для проипрывателей Blu-ray Oppo BDP-93 и BDP-95 они разработали платы аналогового аудио, стабилизированный блок питания, выходной каскад с коротким путем прохождения сигнала и аналоговые фильтры с линойной фазой в звуковой части споктра. Орионтировочная цона модифицированных BD-проигрывателей BDP-93NE и BDP-93NXE составляет 99 000 и 110 000 руб. соответственно.

- NuForce Oppo BDP-93NE/BDP-93NXE

# Polk Audio

Флагманская линойка от Polk Audio с индексом LSi M выполнона в корпусах сложной формы с абсолютно новыми динамическими головками и кроссоворами. В напольных моделях используются овальные НЧ-драйверы, позволяющие получить более низкую граничную частоту воспроизводения, при этом не увеличивая ширины АС. В линойко ость два чотырохполосных напольника: LSIM 707 и LSIM 705: две модели центрального канала — I SiM 706c и I SiM 704c. а такжо тыловью AC LSiM 702f/x.

- Polk AudioLSiM





ABFYCT 2011 17

#### Classe

В предусилителе/процессоре Classe CP-800 используется орипинальный импульсный блок питания (SMPS) с системой коррекции «косинуса фи» (PFC), что даст High Eno-качество усилония при сродней стоимости продукта. Новинка оснащена USBпортом, в нем используется асинхронное подключение, а микросхема тактового генератора выведена с платы буфера сигнала, что значительно уменьшаст шум и устраняет джиттер

- Classe CP-800



#### Lanzar

Lanzar ОРПМС90 — это мощный звук для мотоциклов, квадроциклов и енсгоходов. Систома состоит из двух 3-дюймовых динамиков в литом алюминисвом корпусс, защищенных от внещних погодных условий, и 700-ваттного усилителя Орйотус. Возможно подключению по схомо 2—2 с мощностью 87 Бт на каждый канал.

- Lanzar OPTIMC90

#### Bell'O

Новая линойка стоек для домашнего кинотеатра СW343 и СW345 из серии Сигчов Woo изготовлена из дерева, покрытого натуральным шпоном. Такжи в конструкции применены хромированные и покрытые черным лаком металлические трубки и полки из закаленного стекла.

Bell'O CW343 CW345





#### РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО

Aypanya





опционально доступны беспроводной приемник и передатчих аудиосигнала

# SUNFIRE TIPEACTABASET DYNAMIC SERIES

сабвуферы с динамиками днаметром 8, 10 и 12 дюймов

Новейшей надвил сабозувания серми DS обладают выдают потрисающе глубокий и сочими выдают потрисающе глубокий и сочими быт Одинаково наподва ней пустального выподвараедение назкочастотного двалавиль теперы обеспечены как для му веси, так и для крижуричными.

Компактность, великолепный, мощный и глубокий бас – на это способен только Sunfire!



Бой Марчер





ти фирминасти и бълко и посе до тере прих инизостения в Риссии. Филу «МИД», Тех - и Т (495, 786, 1700, учене питу с бестолис и чене поиски, с стай сипедиась и Все, что вам нужно знать в этом месяце

#### Panasonic

Сразу сомь новых LEDтеловизоров на базе IPS Alpha матрицы представила компания Panasonic, Сории VIERA DT30, E30, E3 обладают широкими углами обзора. Тохнология 400-гарцовой развортки со сканирующей подеветкой Intelligent Frame Creation Pro четко воспроизводит мельчайшие детахиннимьнид эдтомоодп идп иг. сцон. Panasonic удалось создать ЖК-паноль с высочайщей скоростью отклика — всего 2 мс, за счет использования технологии Aovanceo Pre-Chargeo Driving (neродовое предзарядное управление матрицей). Таким образом, практически полностью устраняется эффект наложения (перокрастные помохи) при воспроизводении 3D-изображения, а также достигается идеальная породача чорного цвота. боз засвоток. Из функционала. выдолим сотовые возможноети VERA Connect: подключенис к Facobook, Skypo, YouTubo. witter и другим интернетприложениям, поддержку протокола DLNA и Wi-Fi, доступ к фотографиям, видоозаписям и музыко, хранящимся в вашем ПК или ноутбуке.

- Panasonic DT30, E30, E3

#### Music Hall

Свой порвый цифроаналоговый прообразователь сас25.3 продставляет компания Music Hall, Он построен на чипе РСМ1796 и имеет динамический диалазон но моное 120 дБ при цифровом потоко 24 бита, Аппарат способен принимать цифровой сигнал по коаксиальному и оптическому входам, а также по баланеному входу AES/EBU (разъем XLR). Имеется и USB-вход, который принимает поток 24бит/96кГц. Аналоговый тракт тоже многовариантен: есть прямой балансный выход для подключения К ВЫСОКОКАЧОСТВОННОМУ УСИЛИТОЛЮ, а несимметричный линейный выход и выход на головные телефоны (регулируемый) имеют в своем тракте лампу Electro-Harmonix 6922. На лицевой панели находятся кнопки селоктора входов и частоты дискротизации 96-192 кГц. Масса/габариты ЦАП'а — 4.5 кг/95х216х343 мм. Орионтировочная цона — 30 000 руб.

- Music Hall dac25.3

#### Denon

На российском рынке появился алпарат DBP-1611UD, универсальный проигрыватель с поддоржкой 3D. Его обновленная версия поддерживает не только диски Blu-ray и DVD, но и совмостима с форматами SACD и DVD-Audio. Kpomo toro DBP-1611UD может воспроизводить музыку и видоофайлы с ПК и онлайнсорвисов, напримор, с YouTubo. Ценителей качественного стороозвука особонно порадует наличио рожима Puro Direct, при котором отключаются не задействованные в воспроизведении звука схемы. Поддерживается сервис BD Live посредством встроенной памяти объемом 1 Гб. На переднюю панель выведен порт USB, с которого считываотся как звуковая, так и видооинформация. Проигрыватель совместим с 36-битным цветовым пространством Doop Colour

- Denon DBP-1611UD









**ABFYCT 2011** 

\*\*\*\*\*

# Revel

Новая линейка потолочных и вотраиваемых в стены AC Revel сочетает лучшие в свеем классе акустические технологии с патентованным моханизмом кроплония, не требующим применения инструментов. Неприметные микроперфорированные защитные решетки позволяют встройко вписаться в любой докор. Во всех моделях применены магнитные системы Revel с низким уровнем искажений, алюминиевые купольные твитеры и диффузоры НЧ/СЧ-динамиков из микрокораминоского композита (МСС). Устанавливаются они логко и быстро, боз ИНСТОУМОНТОВ, С ПОМОЩЬЮ ВЫдвижных прижимов, допускающих широкий выбор толщины стон и потолков, и их конструкций. Для потолочных моделой ость как круглые, так и квадратные защитные решетки

- Revel In-Wall/In-Ceiling



你们中国水水液的体积水中的的水平之中的水油和水中水中水平的水中水中的水中水中水水平水平





# Универсальные крепежи и стойки



#### Для проекторов

Прочность и высокая функциональность кроложей SMS позволят недежно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



#### Для плоских телевизоров

Универсальные крепежи с функциями наклона и поворота экрама для плоских телевносков и плазменных мониторов любого размера.

#### CTC CAPITAL

F 20- CO II

110(24 Москва, шосое Энгуачестое, 11А, коря 1, соме 2 Страл породке (495) 363-46-86 ж. был. (485) 1654-46-88 Инстантиция (496) 363-48-87 ж. Аронда (495) 363-46-85 Севенс (499) 173-06-11 ж. плоскосуравили ж. мих спонярява и Перепрация мертиональными праттурами. КОНЦЕРТ

Австралийский

электро-поп, Груп-

па Empire Of The Sun



вход

Все, что вам нужно знать в этом месяце

# Vincent

В сории Т.А.С. появился новый CD-плейор Т.А.С. C-35 в дополнение к ламповому интегральному усилителю К-35. В алюминиовом корпусо с пластиковой вставкой заключены результаты 15-летнего опыта производства ламповой аппаратуры. Выход для наушников организован на лампо 6N10, а пара ламп 12АХ7 стоит в предварительном усилителе, на вход которого поступает сигнал с высококачественного ЦАП'а Burr-Brown РСМ1732. Пифровой поток обрабатывается с восьмикратной передискретизацией. В результате динамический диалазон выходного сигнала приближается к 100 дБ, отношение сигнал/шум провышает 95 дБ, кооффиционт нелинейных искажений составляет менее 0,0003%.

- Vincent T.A.C. C-35

# Samsung

Для родителей, которые возвращаются из отпуска с фотографиями малышей, смотрящих в противоположную от объектива. сторону, Samsung разработала. <u>УНИКАЛЬНЫЕ КОМПАКТНЫЕ КАМЕРЫ</u> ST700, PL170 и PL120 с дополнитольным ЖК-дисплоом на породной паноли (линойка 2Viow). Во время съемки на дисплое воспроизводится забавная анимация, что привлочет внимание робенка и гарантирует отличные кадры даже самых непоседливых, Камора ST700 располагаст восомью вариантами анимации, в том число с персонажами различных мультфильмов. Если стандартная анимация но увлокаст дстой, можно записать на камеру собственный 30-секундный ролик или слайд-шоу из фото. Это гарантированно увлечет ребонка и позволит започатлеть его веселое улыбающееся лицо

- Samsung ST 700, PL170 u PL120







ABIYCT 2011 21

# Energy

В налольной акустической систоме Energy Veritas V-6.3 использустся уникальная фирменная систома Convergent Source Mecule. Это особая конструкция модуля с ВЧ- и СЧ-громкоговорителями. позволяющая им работать как одиный «точечный» источник. Громкоговоритель оснащен двумя 6,5-дюймовыми усовор-ДІСНСТВОВАННЫМИ НИЗКОЧАСТОТНИками, одним 5,25-дюймовым ковларовым СЧ-динамиком и одним однодюймовым алюминисвым купольным твитором и споциальными кроссоворами. Важное проимущество низкочастотников — фирмонный подвес дифdivisopa Ribbeo Elliptical Surroune. ответственный за воспроизведение мощного и чистого баса.

- Energy Veritas V-6.3

# Onkyo

Сохранить чистоту аудиосигнала и не допустить помех на всем пути до выходных каскадов — такую задачу поставили перед собой разработчики CD-проигрывателя Onkvo C-7030. Ради достижения цели был использован новый прецизионный тактовый генератор, а также фирменная схема векторного линейного формирования VLSC, подавляющая импульсные шумы. Питается система. от массивного заказного силового трансформатора, выдающего чистую и стабильную энергию. Шасси толщиной 1,6 мм помогает подавить вредные вибрации.

— Опкуо С-7030

### AVM

Во флагманском моноусилителе AVM Ovation MA8 используются огромные силовые трансформаторы и накопительные конденсаторы в блоке питания, они обе--ои йымовпаонон товамый источник энергии для мощных выходных транзисторов. Выходные каскады выдают токи до 60 и даже до 100 ампер и могут совладать с любой акустикой, вно зависимости от характора со имподанса. Помимо этого усилитель реагирует экстремально быстро и точно на каждое изменение музыкального сигнала (время нарастания монос 1 мкс) Это обоспочивает основу для остоственного и непринужденного воспроизводения музыки при любом уровне громкости.

- AVM Ovation MA8





\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*





вхол

Все, что вам нужно знать в этом месяце

#### Yamaha

Компания продставила новыс

— Yamaha EPH-100

# КОНЦЕРТ Легендарные глэмметаллисты Twisted Sister тря-СУТ ХАЕРОМ В КЛУ-

бе «Агепа» 1 августа.

#### наушники-вкладыши ЕРН-100 со сворхомпактными динамиками диамотром 6 мм. Модель продназначена в первую очередь ми устройствами. Корпуса изго-

для использования с портативнытовлоны из хромированной латуни. Также модель имеет провод, устойчивый к скручиванию и образованию потоль, поредвижной доржатель провода и выходной разъем 3,5 мм mini-ack. В комплокт входят двухмотровый удлинитель, переходник для разъсма\_ack 6,3 мм и пять пар вкладышей различного размера.

#### Dr.HD

Модиаплойор Dr.HD XS300i приятно удивляет ценой (2920 рублей) и функционалом: разрешение Full HD 1080p, цифровой аудиовыход S/PDIF c DTS и Dolby Digital, воспроизведение почти всех известных HD-форматов. Аппаратная часть выстроена на базе нового процессора Realtok 1073, так что любителям добротного качественного видео можно не беспокоиться, загружая тяжолые «блю-рейные» рипы. Плейор бездисковый, однако имост но только два USBпорта, но и SATA-порт в комплекте со шлейфом. По сети он играст файлы как с компьюотров. Так и с «жолозных» сотовых хранилищ (протоколы Samba и UPnP). Хорошее дополнение: интернет-радие, YouTube и сервис прогноза погоды

- Dr.HD XS300i





ABFYCT 2011 23

# JBL

JBL SB 300 — полноценная систома, домашнего кинотоатра всего из двух компонентов: активной акустики и беспроводного 100 Вт еабвуфера. SIB 300 работаст в частотном диалазоне 42 Гц — 20 кГц, состоит из шести динамиков: на каждый канал приходится по два среднечастотных (51 мм) и одному высокочастотному (25 мм) драйверу. Мощность звука дростигаст 50 Вт на канал

- JBL SB 300



### Vibe

Англичане дополнили линейку автомобильных АС Віаск Death динамиками є высоким уровном звукового давления. Модельный ряд представлен 4-дкоймовыми твитерами ВD Рго 4-, 8-дкоймовыми среднечастотными динамиками ВD Рго 8М, 10-дкоймовыми НЧ-динамиками ВD Рго 10W и 12-дкоймовой коаксиальной акустикой ВD Рго 12.

- Vibe BD Pro 4T/8M/10W/12



#### Canton

На мюнконской выставке High Enc Show была представлена АС центрального канала Canton Reference 56.2. Выполнонный вручную по эксклюзивной немецкой технологии центральный канал Reference позволит собрать полноценную систему домашнего кинотеатра в одном стиле и без привлечения компонентов из других ссрий. Ш

— Canton Reference 55.2







текст Михаил Борзенков

дисках и виниле, а но в MP3, который использустся для всидания? Никакого сорысаного джазового радио у нас вообще нет. Не будем же мы считать таковым станцию, которая хоть и использует слово «джаз» в названии, но не удостаивает вниманием даже наследие Майлэа Девиса.

Однако, в последнее время мне все чаще стала. приходить в голову мысль, что тюнор может испытать перерождение — снабдите его возможностью присма интернет-радио и воспроизведения файлов по сети, и вуаля — пород вами главный источник в современной аудиосистеме. К счастью, аналогичные мысли пришли в головы аудиринженеров еще раньше, чем мне, и сегодня на рынок уже выходят аппараты, которые все още называются по старинке тюнерами, не фактически умеют уже гораздо больше. Новый NAD С 446 Digital Mooia Tunor работает не только как приемник аналогового и цифрового радио, но умеет под-Ключаться к сети, воспроизводить музыку с домашного сервера, играть по USB и Wi-Fi, принимать интернетрадиостанции и даже работать с «облачными» музыкальными сорвисами, такими как Last FM, Вуаля! Буквально мосяц назад я присутствовал на прозонтации нового тюнера Rotel RT-09. Ореди его функций USBконнокт с айфоном, интограция в сеть, все тот же Wi-FI, воспроизведение музыки с компьютера при помощи Windows Media Player и, конечно, интернет-радио. Тамто найти, что послушать, ужо не проблема. 🛐





# МЫ СТОЯЛИ НА ПЛОСКОСТИ

Аегенда аудиомира, бельгийский инженер и бизнесмен Гастон Бастьенс рассказал нам о PIOSound — новом бренде, мировую предпремьеру которого устроил на московской выставке Premium Hi-Fi & Home Theatre один из известных отечественных дистрибьютеров аудиотехники, компания Homesound.

текст Михаил Боренков

IOsound — это наш новый бренд, и продукты под этой маркой должны стать достойными спутниками плоских панелей с технологиями 3D и HD. Акустические системы сегодня должны соответствовать тем же параметрам. Мы делали электростаты для Leowe и Final Sound, так что это наша специализация. Но над данным проектом работали с нуля в 2009 году. Хотелось сделать полнодиапазонную электростатическую панель, очень тонкую, удобную в размещении, но высочайшего качества. Таким образом, чтобы получилась и «дизайнерская» вещь, и в то же время аудиофильская.

Мы исходили из того, что плоские колонки традиционной конструкции — это всегда компромисс с точки зрения звука, а нам к HD-видео нужно получить HD-звук.

Мы разработали новую диафрагму из нанокарбонового волокна, которая более надежна, чем традиционные варианты. В конструкцию статоров мы включили специальную ткань, которая, с одной стороны, минимизирует искажения, а с другой — позволяет выдерживать большую нагрузку. Это был важный технологический момент.

При этом мы не просто сделали электростат с сабом, как многие другие, а разработали несколько электростатических модулей, которые можно использовать как отдельные мини-панели или собрать в полнодиапазонную АС. В модели Falcon один модуль отвечает за верха, один — за середину, и саб за низкие частоты. Можно сказать, что у нас получилась в некотором смысле многополосная АС. С верха и до 100 Гц работают электростатические дипольные драйверы, а от 100 Гц за дело принимается сабвуфер.

В серии Eagle сабвуфер в колонку не встроен, то есть это полностью электростатическая АС.

Однако и здесь использован оригинальный «многополосный» подход. В колонке у нас установлены отдельные электростаты для высоких и низких частот — развязанные друг от друга как механически, так и гальванически. Таким образом, в модуле для ВЧ мы можем использовать близкое расположение статоров к диафрагме, тем самым достигая высокой чувствительности при уменьшении энергозатрат. А в модуле для низких частот статоры расположены дальше от диафрагмы, и таким образом мы получаем большую амплитуду ее движения и соответственно большую отдачу в нужном нам диапазоне.

Мы сейчас думаем о центральной панели и тыловых каналах — сейчас они в разработке, таким образом, мы сможем предложить полноценное решение для домашнего кинотеатра на основе электростатической акустики, которую, несмотря на модный внешний вид, высоко оценят именно аудиофилы.

Особый смысл скрыт в названии нашей компании. Пио, это «качество» по-гречески. Качество, и в смысле надежности, и в смысле качества звучания. В



#### GASTON BASTIAENS

PIOSound BV

Этот скромный бельгисц, может похвастать биографией, достейной романа. Получив диглом инженера-атомщика в конце шестидесаных, гастон отслужил в армии, а готом устроился на работу в Ні-Пі-годраздолснию фирмы Philips. Здись, занавшись усовершенствеванием системы производетва, он сократил цикл разработки Ні-Пі-компонентов с 18 до 9 мосяцов. Следующим этагом карьоры стал поровед в головной очей и работа над просктом Compact Disc — Бастьоне разрабатьная мостоды производства недорогих проитрывателей СО, в чем

весьма грсуспол, снизив цону на яглараты в 5 раз. Затом была работа над протоколом МРЕС, а следом — оффектный пороход но куданибуды, а в Apple Computers на дилжность вице-превидента. Именно гри тастоне был воглощен в жизны проект первого в мире PDA Newton, опоредуещего свое время на доброе десятилотие

В начале нового века, поработав в нескольких компаниях-разработчиках ПО, Гастон Бастьене в конце концов вернулся к тому, с чего начинал — индустрии HI-П и разработке аудиотехники.



Интервью

# **HOBOE УВЛЕЧЕНИЕ**

Кен Ишивата занимается теперь не только техникой Marantz, но и акустикой Boston. Мэтр поделился своими планами и рассказал нам о первых колонках, созданных под его руководством.

текст Михаил Борзенков



#### КЕН ИШИВАТА и его первое детище под маркой Boston.

#### Что вы намереваетсь сделать c Boston?

В мире масса хороших колонок, и нам нужно здорово поработать. чтобы отстоять свое место на рынко. Обычно, пытаясь взбодрить инторос к марко, поступают просто — долают очень экзетические и очень дорогие колонки. Тогда логко сказать — вот посмотрите. что мы можем! Но с Boston мы рсшили пойти другим путем. Я хочу показать, что мы можем делать колонки превосходного качества, но при этом по разумной цоно. Такой подход, конечно, гораздо более трудоомкий и сложный — но зато и результат приносит очевидный.

А в принципо, консчно, с бюджетными колонками очень сложно. Я поставил пород собой задачу: все использовать максимально рационально. Напримор, вырозанную часть передней панели, где сейчас установлен динамик, мы используем для укрепления корпуса внутри кабинета.

#### Появится ли у Boston с вашим приходом какая-то новая идеология?

Самое главное для аудиоаппаратуры, и колонок в том число, — способность воспроизводить эмоции. Водь в музыко это главное. Если систома заставляет ваше сердце биться, то это значит, мы сделали хорошую систему, -атидод митох іам ототе онноми и ся. взявшись за Boston. Коночно. ото сложная задача, ссгодня атаковать рынок акустики, но я уже много чего разработал в своей жизни и в успехе не сомноваюсь. На самом доле здесь, в России, я представил колонки широкой публике впервые. Они очень новые и остоственно, нам предстоит еще долгий путь. Я думаю, лет пять понадобится, чтобы придти к какомуто осязасмому розультату. Одно могу сказать точно: я сдолаю все, от меня зависящее, чтобы «Бостон» двигался впород. Но и от «Маранца» но откажусь, но волнуйтось.

#### Почему для демонстрации вы используете CD с фонограммой. переписанной с виниловой пластинки?

Потому что таскать с собой сумку винила по всему миру мне уже тяжеловато! На самом деле, потому что этот звук и эта музыка понастоящому живут только на винило :Кон Ишивата использовал запись одной из классических вощей Луи Арметронга.)

#### И вы полагаете, что, переписав эту музыку на CD, вы сохраните ее качество?

Да, я очень серьезно к этому подхожу и тщательно — у нас ость рекордер 80-х годов на базе процессора Motorola DSP, тогда это называли «Музыкальный компьюнольоды доп хиз од но --- «дот для перезаписи аналога в цифру. Я использую его и пишу на CD. Очень важно иметь хороший сглаживающий фильтр, чтобы цифровая фонограмма зазвучала приятно слуху. И мы тогда сделали очень хороший фильто с мягким звуком, настолько хороший, что я до сих пор пользуюсь этим прибором. 🛐



Интервью

# СТРОГО КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

На выставке в Мюнхене Dynaudio представила новые модели колонок в серии Focus, а в России нам удалось посмотреть на модифицированную версию акустики Confidence.

текст Михаил Борзенков



ТОРСТЕН МОРИСС Директор по продажам

Колонки Confidence Signature, которые мы привезли в Россию, по сути, вторая ворсия этих АС. Поскольку наш руководитель Уилфрод Эронхольц всегда держит дома пару «конфидонсов», он слушает их и все время что-то пытастся улучшить. И это не какая-то маркетинговая стратегия — он занимается этим в свое удовольствис. В результате, как всегда, новое покрытие твитера, новые провода внутренней разводки и небольшие перемены в кроссо-Веро — теперь там пленочные резисторы, как в Consequence. Ho всего этого недостаточно, чтобы назвать получившуюся колонку новой модолью, так что мы зовом со «вторая ворсия», а поскольку настройкой занимался сам гоор Эронхольц, то отличительными признаками стали его подпись и слово «Signaturo» в названии.

#### Как чувствует себя Dynaudio на рынке сегодня?

Два последних года было трудновато, но мы сейчас вполне удовлетворены поведением русского рынка. А он, видимо, — нашим ассортиментом. Однако совершенно очевидно, что рынок аудиотехники не будет таким, каким был раньше: раздельные компоненты стремительно уходят в прошлос. "ем не менее, я считаю, что качественное аудиовоспроизведение сохранится, только в другой формо. Сам подход к прослушиванию музыки будот иным. Топорь ее слушают все чаще, и аппаратура должна становиться более мобильной. Я думаю, что она ста-

нот и более качественной, по мере того как High End в традиционной форме будет становиться все менее востробованным и вынужден будет переродиться в нечто новое, более компактное и удобное, но не менее качественное. В цолом, я думаю, молким компаниям придотся сложное всего в ближайшие годы. У нас-то все не так страшно — мы больше работаем с профессиональной акустикой и в сфоро авто сойчас подписали большой контракт с Volkswagen.

#### Думаете ли вы в свете рыночных реалий о том, чтобы выпускать более бюджетную акустику? Наша сория DM была попыткой

сдолать максимально доступную версию Dynaucio — это максимум, насколько мы можом опуститься по цене. Наша политика такова, что кардинально снизить цены, сохранив лицо Dynaudio, невозможно. Только если заводить другой бронд. Ведь мы, например, в отличие от большинства не переносим производство в Китай, и ото принципиально. Наши покупатоли, а уверен, очень внимательны к таким вещам. И именно благодаря такой политике любые колонки Dynaudio, даже двадцатилетной давности, мы можем починить в любой момент. Все инструменты, запчасти и, самое главное — знания и споциалисты, имсются на нашей фабрике и никуда не исчезли. А сели размещать производство в Китас, на безымянных заводах, которые приходится менять чуть ли не раз в сезон, такой сервис обеспечить просто невозможно.

Однако, говорят, что на родине в Дании ваши колонки совсем не так популярны, как у нас... Да, и это довольно странная ситуация. Я лично думаю, что хайфай в принципс не так уж популярен в Дании. А у нас ещо и история не способствовала. Компанию ведь основали двое датчан и номец. Причем немец — Уилфред Эренкольц, до сих пор у рудя, и с самого начала именно он занимался продвижением и продажами и всегда ориентировался прежде всего на Горманию, а рынок маленькой Дании его мало интересовал в принципс. Том не менес, и в Дании, и в Норвегии, и в Швеции мы работасм, но в сравнении с Россией, Горманией или даже Польшей объем этих рынков замотно меньше.

# НОВЫЙ ФЛАГМАН

Даррен Эган, директор по маркетингу и продажам RB Hassing, представил новые флагманские колонки фирмы в Москве.

текст Михаил Борзенков



ы специально привезли сюда новый флагман референсной серии SX 8300 R. Основное отличие наших колонок от других — это используемые нами технологии.

Все могут взять набор драйверов, кроссовер, кабинет и сделать колонку. Но чтобы она зазвучала, надо иметь свои разработки.

Например, у нас драйверы специально разрабатываются для каждой колонки и производятся на заказ. То есть в принципе, взять и купить такие динамики у вас не получится.

Наш флагман — яркий пример такого подхода. Здесь мы применили новый драйвер с фиксированной фазовыравнивающей пулей, которая
устраняет излишние переотражения звуковых
волн. А на высоких частотах мы заменили заказной твитер Vía на классический Scanspeak —
тут нам повезло: их стандартные спецификации
оказались для нашего проекта идеальны, да и в
принципе эти высокочастотники невероятно хороши. Вокальные данные у Scanspeak оказались
заметно лучше, чем у Vía, так что колонка поет
теперь новым красивым голосом. ■



IGHE DER BESTE TON \* DAS BESTE BILL ABIYCT 2011 33



# MHOHXEH ТРИДЦАТЬ

В период с 19 по 22 мая в Мюнхене прошла традиционная, давно уже ставшая международной, выставка High End Show. 2011 год стал для нее юбилейным — уже 30 лет в Германии демонстрируют новые продукты для высококачественного воспроизведения музыки не только со всей Европы, но и со всего мира. В этом году в выставочном центре Мюнхена из стекла и металла показывали свои продукты 337 участников из 29 стран мира. Почти 900 брендов, большинство которых было из Германии, Дании, Франции, Великобритании, Италии и Швейцарии. Выставка пользуется все возрастающей популярностью, по сравнению с предыдущим годом количество посетителей возросло на 14%. Что интересно, среди европейских посетителей гости из России заняли почетное пятое место после Германии, Швейцарии, Великобритании и Австрии.

Несмотря на цифры, предоставленные официальной прессслужбой выставки, чисто визуально на выставке было свободнее, чем в прошлом году. Возможно, потому, что площадей стало больше — часть экспозиции была перенесена на третий этаж одного из павильонов. Как и выставка в Лас-Вегасе, мюнхенская подтвердила тенденцию повального увлечения USB-ЦАП'ами, коих на обеих выставках было очень много от именитых и не очень производителей. Еще одна тенденция — потоковая передача музыки по сети, многие компании представили свои варианты цифровых стримеров/медиасерверов. Ну а более подробно — переверните страницу и смотрите наш фоторепортаж с места событий!



ВХОД Репортаж

[01] — Оригинальные ЦАГНы Zooiae от болгарской компании Antelope способны принимать по USB аудиосигнал с частотой дискротизации до 384 кГц благодаря собственным драйворам для Wincows.

[02] — Номецкая компания Согатое представляла на выставке оригинальные антировонансные подставки Сою Вау, а также специальные подставки под шипы акустики или стоек под названием Spike Protector.





[03] — Компания ASW привложала посстителей выложенным из сабвуферов германским флагом в стеклянной витрине собственной комнаты. Из новинок были представлены две: напольная акустическая система Genius 510 и активный сабвуфер ASTO.

[04] — Отоц-основатель и главный разработчик датокой компании Audiovector Оле Клифот демонстрируют топовые акустические системы R11. АС являются кульминацией технологий Audiovector и изготавливаются на заказ









[05] — Новые компоненты Burmester Ronce, новые полочники, модуль Bluetooth и музыкальный сервер 111 с HDD на 17b.

[06] — Система Cambrioge Audio из двужканального усилителя Sonata DR30, сотевого проигрыватоля NP30, ЦАП DacMagic и док-станции для IPao. ABFYCT 2011 35

[04]









[02] — Стороорссивор
Donon (2x65 Вт) поддерживает проводное и беспроводное подключение 
к интернету и Airplay.



[03] — Топовый проигрыватель Сісагацоїю
Statoment манил блеском
полированного прессованного дерева. По твердости не уступаст стали
и позаимствовано из инкассаторских броновиков



[04] — ELAC показал новую топовую сорию 500 и новый напольник 509 с X-JE<sup>-</sup>-твитором.









[07] — Новый ЦАП Нодо! НD20, предусилитель Р30 и мощник Н30 демонстрировали слияние компьютерных технололий и High Ene: музыка с IPao транслировалась на Airport Express, а с него по цифровому выходу — на НD20



ВХОД Репортаж











[01] — Сстевой кондиционор Super Titan английской компании Isotick рассчитан на кратксерсменный ток в 32 ампера и общую делговременную мощность в 73 квт. Можно подключить любой усилитель мощности. [02] — Совместный стенд Кіірзей/Лапо демонстрировал лучшие достижения обиж компаний. У Klipsch это роференсная серия акустических систем (справа), линейка Pallacium (слова). А у Jamo — 8909 (в центро). [03] — Белые с золотом компонснты немецкого бронда МВL, референсная линскіка. В стандартном наборе из проигрывателя, мощников, преда, оконсчников и т.д., предусмотрон и ЦАП с интерфейсом USB.

[04] — Ларе Кристенсен из Norcest продемонстрировал в действии новый продукт компании Quantum Rusonant "cehnology. Устройство Qv2 гонорируст поло, положительно влияющее на работу АУ-техники [05] — Были на выставке и аксессуары, и сопутствующие устройства, как, например, машины для мойки виниловых пластинек. Кроме того, прямо в павильонах продавали CD, винил и даже музыкальные Ви-гау ABFYCT 2011 37













[02] — Проигрыватель винила ЕАТ Forto состоит из двух частой; раздельное шасси и массивный стол, засыпанный споциальным наполнителем, при отом общий вос вертушки» доходит до 80 кг.

[03] — Топовая линсійка Сиаdral выпускаєтся под собственным брендом Аилип, в ассортимент которого входят не только акустические системы, но и одектронные стереокомпоненты.

[04] — Шводская компания Supra кромо кабольной продукции выпускаст и различные околокабольные устройства, напримор, передатчик HDMI-сигнала по витой паре (на фото).

[05] — АС Triangle из Франции представлены юбилейной моделью Antal, выпущенной к 30-летию компании

[06] — Компания Transrotor димонстрировала коллокцию проигрывателей разных лот, выпускающихся до сих пор. На фото Zot 3 Golo.

[07] — Кроме уже знакомого моноблока М10 <sup>—</sup>—А показали музыкальный ресивер с CD, USB и потоковой породачей музыки по сети. ■







Интервью

# SIM2: «НАМ ЛЕГКО КОНКУРИРОВАТЬ»

Во время конференции компании A&T Trade [01] мне удалось поговорить с Массимо Зеккином, директором по экспорту SIM2 — итальянской компании, известной проекторами High End-класса. SIM2 получается быть на шаг впереди других производителей, поэтому разговор сразу зашел о будущем проекционных технологий.

текст Андрей Дементьев





массимо ЗЕККИН Директор по экспорту компании SIM2.

В линейке SIM2 есть светодиодные проекторы [02]. Как вы считаете, заменят ли они со временем ламповые и насколько активно

вы развиваете это направление? LED-проекторь появились в конце 2009 года, технология молодая. Но вепомните, когда начали продаваться ламповые проокторь, яркость у них была слабая, контрастность низкая, по современным меркам, они были ужасны, И согодня, когда на рынок пришли светодиоднь е модели, ситуация в чом-то схожая. Правда, картинка провосходная, но ость сорьезнь с ограничения силь светового потока. Их нользя сравнить с ламповыми проскторами яркостью ст 1000 ANSI люмен. К тому же цена на LED-модели стартуст ст 15 ть сяч долларов (на рънко США). Это слишком высокая стоимость, чтобь случилась революция на рынке. Но мы занимаемся LED-проекторами. Вс-первых. они нравятся покупателям, заботящимся об окружающей среде. Ведь в лампах используется ртуть, светодиодь бозопасное. И энергопотребление ниже. Всвторь х, тохнология новая, а значит, привлекательна для потребителейноваторов. Главное, над чем приходится работать, как сдолать их ярче. У LED-проекторов много проимуществ, думаю, будущее за ними. Только дайто нам 4-5 лот, когда будет достигнута эффективность, сравнимая с обычными лампами.

Но ведь есть пико-проекторы, размером с телефон и ценой около 500 долларов. Почему такая диспропорция?

Проектор в домашнем кинотеатре вы будете смотреть на большом экране. А v пико-проекторов яркость около 80 ANSI люмен, они нормально показывают на диагонали 20-30 дюймов. Их проимущоство — портативность. Когда вы хотите друзьям показать фотографии со смартфона. И не забывайте, что оптика у них сравнима с объективом в том же телефоне. Хотя ото даже оптикой назвать нельзя. охнологии, которые мы используем в наших проекторах, совсем другого качества, это касается и оптической системы. Более того, у светодиодов есть още одна ношуточная проблема — они меняют цветовую температуру в зависимости от нагрова самих диодов. То ость включасте проектор, и десятью минутами позже — у вас совсем другие цвета. В моделях SIM2 используется продвинутое жидкостное охлаждение, которое держит стабильной температуру диодов. Это дорого и занимает место в корпусс.

Не так давно Джеймс Кэмерон сказал, что в дальнейшем будет снимать фильмы с частотой 60 Гц (сейчас используется 24 кадра в секунду). Придется ли вам чтото менять в своих проекторах. чтобы принять такой сигнал? Да, согласон с Комороном, 24 ка-

дра — это мало, быстрые движения и панорамы выглядят нечеткими. Наши проекторы к сигналу в 60 Птготовы. Компания SIM2 со времен своего основания — 1989 года [03] — много внимания удоляла обработко видоосигнала, и мы накопили огромный опыт. В этом году продставили тохнологию Triple Flash, когда стандартные 24 кадра в сокунду увеличиваются до 144 Гц (72 Гц для каждого глаза в рожимо 3D) [04].

Что вы думаете о разрешении 4К (4096х2160 пикселей), планируете ли делать проекторы с такими параметрами?

Полагаю, в домашном кинотоатро 4К но нужно. На экрано диагональю 2-4 метра никто ого не увидит. Зато нагрузка на видоопроцоссор возрастот, отчего качество картинки может только ухудшиться. Правда, в коммерческих кинотеатрах 4K окажется полозным — сдолают больше сидений, часть из них поставят близко к экрану, том самым увеличат вместимость зала и заработают больше денег. Но дома тебе не надо так близко сидеть к экрану

Но в аудио принято повышать разрешение, например, до 192 кГц, хотя услышать это может не каждый. Разрошение - это не то, что реально влияет на качество картинки. Вот смотрите, телевизоры Full HD 1080р показывают лучше, чем



SIM2 Lumis 3D SIM2 продлагаот два варианта создания 3D-кинотоатра. Олин проектор SIM2 Lumis 3D-S использует актив-Ную технологию с повышением частоты ло 144 fil : Triple Flash) Систома SIM Lumis 3D включает в себя два прооктора, стороокартинка получастся благодаря технологии от Infited Tachnology со спактральным раздолонием сигнала (аналог Dolby 3D). В отличие от поля--опонхот йонноидьема гии но тробует серебристого полотна экрана.

НD-гоару 720р. Думаюто из-за большего разрешения? Нет, просто используются ЖК-матрицы нового посколения. Если бы согодня выпускали панели одинакового качества для обоих типов разрешения, разницу замотить можно было бы только с близкого расстояния. С проектором эта ситуация еще наглядное — в силу особенностой технологии зритель вообще но видит пикселой. Увеличивайте разрешение с еколько угодно, но для человека, сидящего в зале, ничего не изменится.

Вы только что представили проектор SIM2 Crystal 35. Из названия можно подумать, что стекло на верхней панели хрустальное. Нет, это закаленное безопасное стекло, подобное используется для окон автомобилей, о него не порежещься. Проектор получился интересным по дизайну, покупателям нравятся необычные вещи. Кроме того, не все закоспляют проектор на потолке. Если поставить его на стол, то на него можно положить, не знаю... пиво, кофо — главное, не прелейте. Стекло твердое, не царалается.

Также вы представили проектор SIM2 HT 4240 Сіпетавсоре [05], как вы оцениваете его перспективы? С соотношению 2,35:1 сегодня снимаются практически все фильмы. Раньше был только один способ избавиться от черных полос на окране — поставить деполнительную анаморфотную насадку, что не удобно. Мы давно просили "схаз instruments сделать DLP-чил с таким соотношением. Наконец, они решились и начали ого произведство. Увы, это начали сто произведство. Увы, это на-

дешевое решение, и мы, и другие производители применят его только в проекторах класса High Епо. Скажем, сегодня это не возможность сэкономить на анаморфотной насадке, а скорее, стособ получить компактную систему.

Два года после кризиса вы проработали в США, выводили бизнес из упадка. Расскажите, чем отличаются американские потребители от европейских, как строят бизнес местные дилеры. Амориканцы очонь любят тратить деньги. Все и сразу. Если у них сейчас нет денег — они используют кредитную карту. С одной стороны, это добавляет проблем экономико, но с другой, по той же причино, что доньги очень быстро оборачиваются, они выходят из кризиса. Проекторы они покупают те же, что и европейцы, но, например, предпочитают чорный цвот, тогда как v нас — белый. Я бы сказал, что их инсталляция нацелена на полный комфорт, когда прооктор включен. Ничего не должно быть видно, -потому и стены они отделывают черным. А овропейцы ценят дизайн самого домашного кинотоатра, алпаратуры, даже когда она не работаст. У американцев большие дома. и всегда найдется комната только для кинотеатра. Европейцам приходится совмещать, делать ДК, например, в гостиной. Что касается бизнеса, дилеры в США очень отним в хынагдэго хоов то котольник. ne. V них на все ость психологический подход. То, как работают продавцы, — сплошная психология продаж. Более того, шоу-румы выстроены с учетом психологии покупателей. Вообще, заметно, что рынок домашних кинотоатров в США зародился лот на 50 раньшо, чем

во всем остальном миро. У них отличный опыт, они по-настоящому знают свое дело. О жизни в США, я могу сказать, ну... я скучный свропеец, В Америке ты чувствуешь наскалько это молодая страна. Города без площадей, без парков, магазины, мегамолы С точки зрония бизнеса это, конечно, небеса, все очень круте и быстро в сравнении с остальным миром. Но для жизни... я счастлив в Италии

SIM2 — небольшая итальянская компания. Иногда я удивляюсь, насколько часто вы первыми предлагаете высокотехнологичные продукты, когда среди ваших конкурентов числятся огромные корпорации. Честно говоря, нам легко конкурировать. Мы инвестируем 10 процентов от оборота в разработки. В итого SIM2 порвой в миро продставила проектор с HDMIкоммутацией. На год раньше других сделали НО-проектор. В 2005м выпустили компактный трехчиповый проектор. Сегодня представили Tiple Flash и Cinemascope 21:9 Если ты инвестируещь в разработки, это не такая уж и проблема --выпустить продукт, который конкуренты «осилят» спустя год. Мы не продасм проекторы десятками тысяч штук. В линейке SIM2 нет мололой стоимостью меньше 5 тыс. долларов. Наворноо, для 99% людой на зомле это слишком высокая сумма. Поэтому мы ищем энтузиастов, тох, кто дойствитольно заинторосован в сильных впочатлениях от домашнего кинетеатра. Все наши продукты сделаны для них. А большие корпорации могут долать только массовые продукты, для всех, в которых нот индивидуальности 🖽

[01] — Ролюртаж с пожду парод ной конфорольяцию производи голой аудах , видос и инстал веционной техники конталии A&T Trace «Инверситет вука 2011» читайте в Sterse&Vicco 97,2011 199.

[02] — Линойка проекторов MICO, Модель SIM2 MICO 50 получила прияванию ЕКА вы учили виропрово гор 2919 2911 г. Кета и, о сорванител наператия КМС ребленичесь одиодел соорит и тот факт, что оти та 57% шиддеот ком такией Selfpit colliphility, за напельщейся проязыде [03] — С 1999 по 1996 годы конпания работала под паркой Solocu

[04] — Технология-Triple Flash используется в проекто рах SIM2 Lumis 3D-S (Solo) и ET4999. [05] — Как поль-тно из пазвалия, этот проэктор показына, из ОХСА (256)х/1600 пиказывай, то эз весей и эз собтношение эторог 2,351 без алапорфонтого объемила.



# ЗОЛОТОЕ CEYEHИE



Что купить на сдачу после приобретения усилителя? В этой рубрике мы играем в игру «как нарядиться знаменитым инженером» и «что выбрать — усилитель или шампанское?». Ответы, однако, известны заранее: мы выбираем и то, и другое. И загружаем все это в кабриолет.



#### без крыши

Golf R Cabriolot — самый быстрый Golf-кабриолет в истории марки с двухлитровым турбированным мотором, максимальной скоростью 250 км/ч и разгоном до 100 км/ч за 6 секунд. Окладывающаяся крыша — очень удобная опция. В эту машину всегда можно загрузить большию колонки. ABFYCT 2011 4

#### ИКОНА



#### КЕН ИШИВАТА

Начал свою карьору с аудиопиратства: скопировал усилитель Marantz Mocel 9 и снабдил аналогичными агрегатами своих друзей и знакомых. В результате так проникся идеологией бренда, что не только попал на службу в головной офис Магаntz, но стал главным разработчиком и лицом марки на международном уровно. "оперь сго легендарные цветастые пиджаки стали символом аудиоиндуетрии, и, между прочим, их пошивом масетро Кен занимается сам — даже пуговицы сам покупаст в любимых свропейских магазинах фурнитуры.



#### папочка

Чехол для iPao от Etro с фирменным узором Paisly, полиуретановым покрытием, отделкой из замши и секретными кармашками для визиток. Для «гражданина мира» вещь необходимая.

#### В стиле Ишиваты



#### жан-поль

Жан-Поль Готье — старый приятиль Ишиваты, и его любимый портной. Новая коллекция модельера вполне соответствует бурлескному духу
японского аудиогуру.





#### сонм богов

Новый дизайнорский толофон AEsir («Сонм боговв скандинавской мифологии) из чистого волота, стоимостью 42 000 свро находка для фаната Кона. Мотр тожо любит яркие аксессуары, а у волотого AEsir сще и русские буквы на клавиатуре.

#### **XPOHOMETP**

Часы Broitling Galactic 36
в заказном волотом корпусос, с салфировым стоклом
и самозаводящимся
моханизмом Calibor 37. Приморно такис мы замистили
на рукс Ишиваты во вромя
ого последного визита
в Россию. ВХОД Другие интересы

#### ДИЛЕММА

#### LAURENT-PERRIER

Коллекционное шампанское Laurent-Perfer Granc Sicclo «La Cuvec» NV, названное в чость «Великого вока» в истории Франции, эпохи Короля-Солнца, Вереаля и Реносеаноа. Сочетание лучших сортов винограда поместья Лоран-Перрье урожая начала 90-х годов прошлого вска. *Цена: 12 000 Р* 





Одно шикарное застолье или несколько лет качественного звука?



#### YAMAHA

Интогральный усилитель Yamaha A-S500: мощность 85 Вт на канал, фонокорректор, выход на сабвуфор, iPco-док коннектор, настройка под сопротивление нагрузки и шикарный дизайн в классическом стиле.

Цена: 12 000 P<sup>2</sup>





## SmartTV



#### 6000

Начиная с 6000-й сории телевизоры Philips предетавляют вось функционал Smart TV. А такжо качественную и равноморную LED-подоветку, мошный процессор обработки видоосигнала Pixel Plus HD, долающий цвота натуральными, а картинку напрочь лишонной шума. 400Hz Perfect Motion Rate просчитывает объекты в движении, чтобы изображение было предельно чотким. Трех портов HDMI у 6000-й серии) хватит, чтобы подключить все оборудование в домашном кинотоатро.

огда телевизоры с умным функционалом Smart TV только увидели свет, потребителей волновало, насколько все хорошо работает, не сырая ли технология. Спустя пару лет констатируем факт: Smart TV миновали стадию младенчества и стали во всех отношениях мудрыми. Посмотрите на огромное количество функций Philips Smart TV°, и то, как они «упакованы», — удобно, просто, высокое качество и отличная производительность.

За воспроизведение контента из домашней сети по Wi-Fi или проводам отвечает функция SimplyShare. Обеспечена поддержка множества видеокодеков, включая .МКУ и субтитры. Воспроизвести файл — это только полдела, важно и то, насколько качественно его показывает телевизор, даже если изначально файл содержит видео низкого разрешения. Здесь инженерами Philips накоплен огромный опыт — фирменный алгоритм масштабирования видео Super Resolution по праву считается одним из лучших.

Функция  $Net\ TV$  — это различные интернетсервисы, от новостей, картинок в Рісаза, до видеохостингов YouTube, DailyMotion и многих других. Из русских порталов Philips сотрудничает с Zoomby.ru, предлагающим услугу «вслед за эфиром» — только что попавшие в телеэфир фильмы, сериалы, выпуски новостей и передачи. Нет времени посмотреть кино в час, указанный в телепрограмме, — сделайте это парой минут позже или когда вам будет угодно. Кроме того, в Net TV есть интернет-радио Tunin.fm и каталог песен Yota Музыка, набор flash игр FunSpot и самый настоящий веб-браузер.

Подключите к телевизору внешний USBнакопитель и записывайте цифровые телеканалы — эта функция получила название *Program*. Зритель может прервать просмотр телепередачи, буквально «поставив» ее на паузу, и спустя время продолжить сеанс с момента остановки.

Управлять всем богатым функционалом можно с пульта ДУ, и, кстати, меню настолько хорошо продуманно, что это не составит труда. Но благодаря функции Control теперь, если захочется, в качестве пульта ДУ можно использовать и любимый гаджет — есть приложения Philips Му Remote для iOS и Android. С полноценной клавиатурой и красивым интерфейсом.

Наконец теперь в интерфейсе Philips Smart TV одновременно на экран могут выводиться телеканал и любое приложение из блока Net TV. Удобно, если смотришь ролики, к примеру, на YouTube, и ждешь начала матча.

Главное, все это работает быстро, стабильно и качественно. Ну что скажешь, уже зрелая технология.

PHILIPS

разумно и просто





veron, a

BEYCT 2011

#### VPI SCOUTMASTER II

Американская компания VPI Industries начала свою историю — 1191 грду как нобольшой сомейный бизнос. И таковой, сомейной, компания остастся по настоащее время, хота объзмы производета, заметно выросли, а продекция про-их ванала свое место ср. ди про-их ванала свое постователи и Сами проиграм ного ср. иста в мод леком разатели повителя и машиния для матея плиния и машиния для матея при-

же для чистки винила производятся и сейчас, а среди относительно недорогих сни по праву считаются наиболее надежными и качественными. Возвращаясь же к проигрывателям и тонармам, стоит отметить, что компания выпускает достаточно большое количество моделей проигрывателей и несеколько одноопорных тонармов. Если характеризовать продукцию в общих чертах, то можно отметить олуманный модельный ряд, состоящь как из относительно бюдж стаж таке че дорогих аппаратов, большое количество доступных опций и аксессуаров для проитрывателей, что даст возможность серысано совершенствовать аппараты внутри выпускающихся серий. Также в качестве полноправных участников в нашем теете присутствуют головка Grado, выпускаемая компанией с болсе чем. 50-летней историей и устоявшейся звуковой философией, и фонокабель XLO Reference-3, произведенный американской компанией, выпустившей за 20 лет немало достойной кабельной продукции.

# АМЕРИКАНСКИЙ MACTEP

Проигрыватель виниловых дисков VPI Scoutmaster II с тонармом VPI JMW-9, головкой звукоснимателя GRADO Reference Sonata1 и фонокабелем XLO Reference-3.



ВХОД На игле

## VPI Scoutmaster II

Проигрыватель винила

И

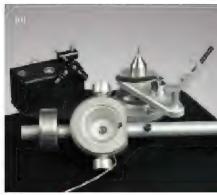
Детали
Проигрыватель собирастся достаточно быстро, и этот процосе но вызывает каких-либо затруднений.

зучая конструкцию проигрывателя, первое, на что обращаешь внимание, - основательность всех узлов и деталей. Стол [01] представляет собой наборную конструкцию из двух слоев МДФ и стальной прослойки между ними. На поверхность стойки проигрыватель устанавливается посредством четырех регулируемых ножек-конусов [02]. Хотя конусы и имеют закругленную вершину, устанавливать такую конструкцию, например, на деревянную стойку без дополнительных подставок не стоит - нужно или подбирать подходящие подставки, или использовать сменные ножки VPI- Mini Stabilizer-Feet, доступные в виде опции. Конечно, можно пробовать и другие варианты, но следует помнить, что одноопорная конструкция тонарма требует строго горизонтальной установки. На основании проигрывателя за-

креплен массивный инвертированный подшипник. Опора подшипника проходит насквозь, через всю толщину стола и крепится с обратной стороны при помощи гайки. Втулка подшипника, установленная в диске проигрывателя изготовлена из бронзы. Сам диск [03] тяжелый, алюминиевый, но судя по конструкции выполнен не из цельного куска, а имеет внутри какие то дополнительные гасящие вибрации слои. В комплекте к диску прилагаются тонкий пробковый мат [04] и легкий винтовой клэмп [05]. Забегая вперед, можно сказать, что мат в данном конкретном случае влияет на звук весьма чувствительно, и с тестируемой головкой Grado я использовал более толстый пробковый мат, чем штатный, — это сказывается на прозрачности звучания, особенно в области верхней середины. Если же исполь-







зовать более детальные МС-головки подходящего к проигрывателю уровня, то целесообразность использования мата как такового заметно уменьшается — вполне можно устанавливать пластинку непосредственно на диск. Штатный клэмп при прослушивании минимально влияет на динамику звучания, поэтому использовать его можно смело, за исключением тех случаев, когда пластинка имеет геометрию близкую к идеальной и клэмп вообще не нужен. Также можно использовать доступные опционально традиционный тяжелый прижимной клэмп и внешнее прижимное кольцо - система возможно не самая удобная, но она обеспечивает максимальную стабильность самой пластинки, а прижим по внешней окружности выравнивает пластинку лучше, чем любой, даже самый качественный центральный клэмп. 24-полюсный мотор [06] достаточно мощный и для осуществления качественной развязки вынесен в отдельный массивный корпус. Регулировки или переключения скорости не предусмотрено, для смены скорости вращения нужно вручную перестав-**АЯТЬ ПАССИК НА ЧАСТЬ ШКИВА, СООТВЕТСТВУЮЩУЮ** требуемой скорости. Пассик [07] круглый и не толстый. Перемещая мотор относительно корпуса проигрывателя, можно регулировать натяжение пассика, что в свою очередь сказывается на звучании. По рекомендации производителя корпус мотора должен находиться в полудюйме от корпуса проигрывателя. Более сильное натяжение возможно, оно делает звук чуть более ритмичным, но одновременно появляется некое огрубление. Минимальное натяжение пассика, при котором не происходит проскальзывания, дает слитное, но чуть смягченное звучание. Поэтому самым правильным будет подбирать натяжение индивидуально, в каждом конкретном случае. Тонарм VPI JMW-9 [08], установленный на проигрывателе, традиционно для VPI имеет одноопорную конструкцию, а все в целом выглядит надежно и продуманно. Длина тонарма 9 дюймов, но

точные данные по эффективной длине и эффективной массе производитель не приводит. О длине можно судить косвенно по упоминанию о том, что тонарм имеет крепление и геометрию, совпадающие с тонармом Rega RB300, соответственно, можно предположить, что эффективная длина составляет 237 мм. Судить об эффективной массе сложнее, но по практике головки с податливостью иглодержателя в 10-12 мкм/мН и выше работают на этом тонарме без затруднений. Устанавливается и настраивается головка легко, в том числе благодаря удобному штатному настроечному шаблону [09] Из особенностей стоит выделить систему проводки - кабель проходит по трубке тонарма и дальше, не проходя через поворотный узел, выведен наверх и снабжен разъемом, который в свою очередь присоединяется к небольшой коробочке, на выходе имеющей обычные RCAразъемы и клемму заземления. Также этот внешний участок проводки работает как своего рода регулятор антискейтинга, и в случае с использованной в тесте головкой дополнительной регулировки, антискейтинга, не потребовалось.

[10] — "Онарм в собранном состоянии, с установленной головкой, подключенной проводкой и опциональным узлом настройки антискейтинга.

[11] — ОТКЛЮЧИВ разъсм проводки, всю подвижную часть тонарма можно просто снять с иглы-опоры.



Внешне проигрыватель прост и лишен необычных черт, но технически продуман и собран качественно.

#### подшипник

Ось инвертированного подшильнка, крепится к етолу, а бронзовый стакан подшилника размещается в диск: проигрывателя, Конструкция в целом продуманная и надежная.



На игле

## VPI Scoutmaster II

Проигрыватель винила



#### Тонарм

Рассматривая подвижную часть тонарма, можно увидеть, что конструкция но сложная — прижим и азимут настраиваются при помощи эксцентрично закроплонного противовоса, а антискойтинг обоспочивается за счот пружинных свойств внешней проводки

#### ЗВУЧАНИЕ

Перед прослушиванием около 25 часов ушло на прогрев и приработку установленной головки и фонокабеля, прежде чем звук начал стабилизироваться. Сразу можно сказать, что с имеющимся кабелем XLO никаких дополнительных экспериментов проводить не захотелось, кабель вполне соответствует уровню остального тракта. Прослушивание я начал с альбома The Dave Brubeck Quartet — «Jazz Impressions Of Japan». Первое, что сразу привлекает внимание, - хорошая сцена, с достаточной проработкой как по ширине, так

и по глубине, правильные пропорции и разделение образов и инструментов. Воздушности в звучании не очень много, но и тяжеловесным или неповоротливым звук назвать нельзя. Также приятное впечатление оставляет тембральная подача — нет никакого окраса, проработка всего частотного диапазона ровная, прозрачная и спокойная. Бас глубокий, быстрый, но не гипертрофированный. Подача средних и высоких частот не имеет кристальной прозрачности, но все четко слышно и читаемо. Нет какой-то запредельной микродинамики и детальности, но и явных недостатков тоже не слышно - скорее, есть впол-





#### GRADO REFERENCE SONATAI

Головка относится по принципу работы к типу MI (moving iron), что конструктивно все же ближе к MMтипу, да и по звуку больше обладает почерком, присущим ММ-головкам, При хорошей приработке всего диалазона подаче не хватает умения играть мягко и деликатно тогда, когда это нужно, а в звучании прообладает «силовая» манера и акцент на основных тонах. Впрочем, нельзя сказать что верхние модели Graco восьма интересны и в чем-то уникальны по звуку.

ABFYCT 2011 49



не здравый и прагматичный баланс между аналитичностью и музыкальностью.

Следующий альбом Oscar Peterson & Joe Pass -«Porgy & Bess» - при всей неспешности самой музыки, записанной на этом альбоме, для его добротного воспроизведения тракт должен иметь способность играть быстро, динамично и четко. В случае с данным проигрывателем все примерно так и звучит — быстро, прозрачно, в меру воздушно, но с небольшой потерей послезвучий. По всему диапазону записи звук чуть округляется и не то чтобы упрощается, просто какое-то количество нюансов и близко расположенных друг к другу звуков сливаются в единое целое. Формально все на своих местах, но ощущение некоторой недосказанности присутствует. Сцена отображается полноценно, обилие частот в средне-верхнем диапазоне не создает затруднений — звук прозрачный, без выраженной резкости или навязчивости. Иногда, наоборот, хочется услышать чуть ярче, чуть резче, но не в отношении основных звуков и тонов, а в отношении послезвучий.

Следующая запись Dizzy Gillespie — «The Cool World» — в моем случае это монофоническая пластинка. Разуж проигрыватель имеет только один тонарм, то прослушивать монозаписи придется с использованием одной головки. В описании к тонарму есть упоминание о том, что можно менять не головку, а просто снимать всю подвижную часть тонарма и таким образом использовать несколь-

ко настроенных головок, но для реализации такой возможности нужно, во-первых, иметь эти сменные части и головки, а во-вторых, размеры у разных головок разные, соответственно, регулировку вертикального угла так просто обойти не получится. Только если размеры головок полностью совпадут, или если использовать всевозможные приставки между головками и тонармом, добиваясь одинаковых параметров. Так или иначе, у нас в тесте головка одна, стереофоническая, и вопрос в качестве воспроизведения монозаписей остается открытым. А звучит все очень неплохо — быстро, сочно, выразительно и эмоционально насыщенно. При относительно небольшом частотном диапазоне записи не ощущается какой-либо неполноценности. Сцены в данном случае быть не может, но звук выстраивается по глубине, четко и без колебаний. Со всеми поправками на частотные характеристики записи бас есть, и нельзя сказать, что его мало или он слабый. Труба слыщится звонкой, яркой и одновременно не режет слух. Ударные и медь звучат намного более полновесно и основательно. чем можно было бы ожидать. Монозапись, в таком варианте воспроизведения, слушается без малейшего намека на тусклость, которую можно в той или иной мере услышать от достаточного количества современных проигрывателей.

Завершая прослушивание различных джазовых записей, я выбрал пару пластинок из подборвых Norman Granz' J.A.T.P. in Tokyo — «Live At The Nichigeki Theather» — впечатление от способности качественно и полновесно воспроизводить старые монозаписи только упрочилось, и музыка, и вокальные партии слушаются очень хорошо. Также связка головка—тонарм продемонстрировала устойчивую работу на старом виниле — эти пластинки в моем конкретном случае разнятся по состоянию сторон от ЕХ, в целом, до VG (на паре дорожек), и даже проблемные участки отработались очень хорошю и устойчиво. Да, дефекты слышны, но намного меньше обычного.

Дальше поставил пластинку Jethro Tull -«Live at Montreux» — запись хоть и современная, но издана пластинка качественно. При прослушивании очень хорошо представляется атмосфера живого выступления. Быстрый, насыщенный звук с широкой и глубокой сценой, достаточно ровная проработка по всему частотному диапазону. Единственная особенность: в пропорциях сцены образ вокалиста получается несколько больше привычного для этой записи. Также для данного тракта можно подметить ряд особенностей — звук всегда имеет основу и основательность, что в сочетании со слегка упрощенной подачей в среднем диапазоне и отсутствием явной окраски и формирует индивидуальность звучания. Тихо, нежно или минорно проигрыватель играть не очень-то и хочет. По опыту — эта специфика определяется в меньшей степени про-





#### выход

Распределительный блок сигнальной проводки. С одной стороны, кажстя, что баз лишних контактов можно было бы и обойтись, но с другой — снимасмая подвижная часть тонарма — несомненное удобство, впрочем, как и РСА-разъемы на выходе.



ВХОД На игле

## VPI Scoutmaster II

Проигрыватель винила

игрывателем и в большей — головкой. Поэтому на данном аппарате мне видятся или МС-головки, или те же Grado, но более старшие модели.

Из электронно-экспериментальных жанров я выбрал пластинку Murkof - «Remembranza» достаточно сложная музыка с обилием эффектов, быстрых переходов и широким частотным диапазоном. Слушается очень неплохо - сцена, проработка по частотам, скорость - все есть, но не хватает утонченности, прозрачности. Звучание получается слишком однозначным и приземленно-телесным. В завершении, конечно же, необходимо было послушать классическую музыку — для этого выбрал записи «Фантазий» Телеманна и одного из струнных квинтетов Шуберта. В звучании классической музыки, даже небольших составов, все получилось менее однозначно. Со скоростью и частотным диапазоном все хорошо, а вот слитности в звуке кажется слишком много - нюансировка и разделение струнных инструментов не самые лучшие, звучание клавесина на тихих фрагментах получается каким-то формальным, нет легкости и воздушности, присущей инструменту. Эти особенности выражены несильно, но уже заметно. Для прослушивания классической музыки предпочтительным окажется использование другой головки, с большим разрешением и с выраженной способностью играть и тихо, и громко, и мягко, и напористо одновременно.

## Сложно сказать почему, но звук хочется назвать «американским».

#### **РЕЗЮМЕ**

Проигрыватель во всех чертах своей конструкции имеет одно общее свойство — основательность. Все видится надежным и долговечным. Аппарат продуман до мелочей, и продуман в рамках внятной концепции. Нейтральный, быстрый и умеренно-силовой почерк стола и тонарма позволит раскрыть головки весьма высокого уровня и таким образом подобрать свой звук. Также стоит не забывать о широком выборе доступных опций.

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Dizzy Gillespie — Original score from «Tho Cool World» — Philips PHM 200-138/Mono

[02] Jethro Tull — Live at Montreux 2003 — Audio Fidelity AFZLP2 041/Stereo

[03] Joseph Payne — Telemann: 36 Fantasies — VOX SVBX 5337/Stereo

[04] Murkof — Remembranza — The Leaf Label — BAY47V/Stereo

[05] Oscar Peterson & Joe Pass — Porgy & Bess — Pahlo Records 2310-779 (Stereo

[06] Norman Granz' J.A.T.P. in Tokyo — Live At The Nichigeki Theather — Verve MV 9061/3/Mono

[07] Schubert — Quintet fur Violinen, Viola, 2 Violoncelli C-Dur op.136 D 256 — Mstislav Rostropovich, Das Tanejew Quartett — Melodia — Eurodisc 85969KK/Stereo

[08] The Dave Brubeck Quartet — Jazz Impressions Of Japan — Columbia CS 9012/Stereo

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

#### ПРОИГРЫВАТЕЛЬ VPI - THE SCOUTMASTER II

привод	пассиковый
скорость вращения	33,3 и 45 об./мин.
мотор си	инхронный, 24-полюсный
BOC	25 кг

#### TOHAPM VPI JMW-92

тип подвоса	одноопорный
шолл	несъемный
настройки	прижим, горизонтальный
u nanwuca	LEUELÄ NATEL AUMILICKAÄMILUA

#### ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ GRADO REFERENCE SONATA1

ТИП	MI (Moving Iron)
корпус древесина	а австралийского эвкалипта
MEJIA bEJIN	сменная
частотный диалазон	10-60 000 Гц
тип заточки иглы	эллипс
Выходное напряжение	5 мВ при 5 см/с
Сопротивление	47 000 Ом
Раздолоние каналов	40 ∂Б при 1 кГц
Динамическая податливость	20 мкм/мН
Рекомендуемая прижимная сила	1,5 z
Boc	6,5 z



#### Шаблон

Шаблон для настройки тонарма изготовлен не из картона, как у многих производителей, а из металла. Долговечность во всем.



Нормана Гранца, бозусловно, можно причислить к одним из самых талантливых импресарио в истории джаза. Чоловок, который создал такие лейблы, как Verve и Pablo, человек. бывший на протяжении долгих лот монеджером Эллы Фитцжеральд, Оскара Питерсона и многих других выдающихся джазовых музыкантов - уже болоо чом достаточный послужной список для того, чтобы понять - Норман Гранц не только понимал джаз и непосредственно участвовал в развитии жанра. Надо сказать, результаты получились значимыми и для истории и для джаза в цолом. Идся Гранца, вошодщая в историю и каталоги пластинок как «Jazz at the Philharmonic», получила свое развитие в 1944 году, когда состоялся первый концорт в Лос-Анджелесе. Регулярные туры по Соединенным Штатам проходили до 1957 года, не считая одного-одинственного концерта, случившегося после десятилетнего перерыва в 1967 году. В 1952 году состоялось первое европейское турнс. акже можно вспомнить о свропейских и японских концертах прошедших намного поздное, в 1983 году, но это была. УЖО СОВСОМ ДЮУГАЯ МУЗЫКА, ПУСТЬ и ничуть не менее интересная. В разные годы состав музыкантов менялся, но за весь период существования «Jazz at the Philharmonic» в проскте так или иначе поучаствовали многие выдающиеся джазовые исполнители. Запись, ставшая предметом нашего внимания, была еделана в 1953 году во время концерта. в Токио. А конкретное японское издание на виниле, как это иногда случается, по имеющимся v меня каталогам идентифицировать точно не удалось - только по косвенным признакам можно предположить, что оно было выпущено в 60-е или в начале 70-х годов, Запись и издание монофонические, и по причине возраста записи, конечно, все не идоально -- диапазон воспроизводимых частот далоко не тот, что привычно слышать от более поздних записей, и огрехов и артофактов хватает. Но, услышав музыку, обо всем этом можно логко забыть — концерт замечателен и содержанием, и исполнонием. Не перечисляя всех VЧастников концерта, достаточно упомянуть Эллу Фитцжеральд, Оскара Питорсона, Бона Вобстора, Роя Брауна, Хорба Эллиса. Бона Картера — сам по себе состав исполнителей уже вызываст интерес. В жанровом отношении музыку можно определить как свинг и би-бол — основные направления тех лет, пробывавшие на пике своего развития. В целом, эти пластинки точно хочется держать в фонотеко и пориодически слушать. Если сравнить ранние издания концерта, не только это, но и друпис варианты, с болое поздними — на Pablo Rocoros из сории «Pablo Livo», и с порвым изданием на компакт-дисках, то старые, даже несмотря на недочеты состояния, звучат более полно и насыщенно. Для полноценного тестирования тракта без старых монофонических пластинок обойтись практически нельзя. Во-первых, очень сложно представить себе фонотоку, в которой совсем нет моновалисой. А раз так, то в случаях, когда проигрыватель имеет один тонарм и сам проигрыватель единственный в тракте, слушать моно придется, используя ту же стереоголовку, что и для всех прочих записей. Практика показывает, что не все головки одинаково хорошо справляются с по-

#### На этой картинке:

Norman Granz' J.A.T.P. in Tokyo. Live At The Nichigeki Theather — Verve MV 9061/3 / Mono.

добной задачой. Во-вторых, нородко бывает так, что старые пластинки имсют далско не идеальное состояние — найти издание года, например, 1958, в состоянии «новых» затруднитольно, да и стоимость таких пластинок может быть высокой. Соответствонно, головка в связко с тонармом должна отрабатывать изношенные пластинки так, чтобы была слышна музыка, а но физические дефекты носителя. Конечно, дефекты в любом случае будут слышны, вопрос в том - насколько это будот заметно на фоне музыки. И последний момент — монозаписи лишены как таковой сцены, но при этом в случае качественного воспроизводения монозалиси в стороотракто звук доджен. не только выстраиваться четко по середине можду колонками, но и должно быть нокое представление звука по глубине. 🛭

STEREO

СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ Интегрированные усилители

*Marantz 1072 / Marantz PM5004* 

# MARANTZ MARANTZ



Класс аппаратов Оказался сопоставим на 100%. DEVISION OF THE PROPERTY.

На вечный вопрос — что лучше, винтаж или новодел, мы решили дать ответ на конкретном примере. Волею случая в редакцию попал усилитель Marantz 1072 родом из 1978 года, в тот момент — младшая модель в линейке. Мы решили устроить старику спарринг с новичком — младшей моделью из актуальной линейки Marantz. Несмотря на разницу в возрасте, купить их сейчас в России можно примерно за одни и те же деньги.



еред нами оказались представители столь разных поколений техники, что казалось, между ними не должно быть ничего общего, кроме самого факта их транзисторной природы. Старый Marantz построен даже в другом формфакторе. Корпус несколько уже и значительно толще, чем у нового конкурента. В то же время шасси последнего едва ли не в полтора раза глубже, чем у предшественника. Собран Marantz 1072 в Японии, но следует отметить, что в те времена японская сборка котировалась еще не столь высоко, как сейчас. Да и сама компания Marantz в 1978 году считалась еще американской (с головным офисом в Косворте, Калифорния), хотя как раз в этот момент активы переходили в ведение японского подразделения. Пу а через два года, в 1980 году, всю марку купил концерн Philips.

#### НА ВИД

Органы управления и возможности коммутации отражают идеологию времени — у модели 1072 пять входов, два из которых работают на встроенный фонокорректор. Тут все совершенно предсказуемо в то время проигрыватель пластинок вместе с кассетником были основными источниками звука, никакой цифры еще не было, поэтому в системах нередко встречались по два проигрывателя или один аппарат с несколькими тонармами, требовавшими раздельного подключения. Сами же фонокорректоры у обоих усилителей рассчитаны только на использование головок звукоснимателя ММ-типа, или же МС, но с «высоким выходом» -- так или иначе входы предназначены для головок, имеющих на выходе 47 кОм и не менее чем 2 мВ. Функциональность и надежность разъемов и переключателей сравнивать не совсем корректно — у старой модели разъемы RCA не имеют привычного в настоящее время покрытия из какоголибо благородного металла и, конечно, уже посерели от времени, а разъемы акустические рассчитаны на подключение только голого или облуженного кабеля, причем минимального сечения — два квадрата влезут уже с большим трудом. Акустические разъемы Marantz PM5004 выглядят солиднее, поскольку снабжены винтовыми клеммами.

На передней панели Marantz 1072 имеется кнопка фильтра, срезающего сигнал на частоте ниже 20 Гц. Этой функцией в прежние времена оснащались почти все усилители, поскольку сверхнизкочастотный сигнал с винила часто вызывал проблемы в работе акустики. Современные аппараты очень редко оснащают таким фильтром, поскольку винил перестал быть основным источником как звука, так и проблем подобного рода. Возможности для перезаписи у 1072 тоже исчерпывающие — имеются скнозной канал и возможность мониторинга входящего и записанного сигнала. Двухполосный эквалайзер, регулятор баланса и.



СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ Интегрированные усилители

## Marantz 1072/Marantz PM5004





#### ЗА ПУЛЬТОМ

Консчно, купив винтажный усилитель, вам придется еще и вскакивать с места всякий раз, когда понадобится отрогулировать громкость. Новый Магапtz снабжен прокрасным систомным пультом, с которого можно управлять и другими компонентами фирмы. конечно, функция Loudness, тоже весьма популярная когда-то. Она работает как эквалайзер, приподнимая края частотного диапазона, что полезно для сохранения звукового баланса при воспроизведении на небольшой громкости. Последние лет пятнадцать эта функция почему-то была в немилости и практически исчезла из стандартного набора оснащения интегрального усилителя. Однако сегодня она возвращается, и новый Магаптг РМ5004 тоже имеет кнопку Loudness на фасаде. Кроме того, здесь имеется кнопку Loudness на фасаде. Кроме того, здесь имеется кнопка, которой у старика нет, и быть не могло. Это Source Direct — модный теперь кивок в сторону «аудиофилии», функция, которая пускает сигнал в обход тембрблока, тем самым минимизируя его путь внутри усилителя.

В целом, если сравнивать функциональные и коммутационные возможности усилителей, то, несмотря на разницу в возрасте, различия окажутся не такими уж и существенными. Оба аппарата имеют регулировку тембров и баланса, выход на наушники, петлю для записи на внешний рекордер, а также возможность подключения двух пар акустики. Разве что входов у новой модели больше и есть возможности интеграции в единую систему управления, чего в 1978 году, конечно, не предполагалось в принципе.

Внешне новый усилитель выглядит не менее респектабельно, чем старый. Отличия в встетике — дело вкуса покупателя, однако отметим, что у старого аппарата все регуляторы и передняя панель полностью металлические, а у нового есть пластмассовые детали, хотя в глаза они и не бросаются. В то же время не стоит сбрасывать со счетов следы износа Магапtz 1072, хотя наш экземпляр на удивление хорошо сохранился.

#### НА СЛУХ

При всем желании нельзя однозначно сказать, что один усилитель лучше другого. Скорее, налицо очевидные отличия, связанные с рядом факторов. Модель старая имеет звучание чуть более реалистичное и увлекательное, но оно не лишено недостатков, связанных с возрастными изменениями конденсаторов и контактов. На мощных тутти старичок то и дело норовил захрипеть, да и регулятор входов его иной раз добавлял треску. При этом, в целом, есть ощущение, что старый усилитель лучше контролирует акустику, выдает более уверенный бас и более масштабную картину. Главный его недостаток, это возрастная «глухость» — высоких частот явно маловато, и они заметно грязнее, чем у потомка. Из-за этого при пристальном прослушивании становятся очевидными дефицит детальности и общее огрубление тембров. В итоге 1072 играет уверенно, эмоционально, но технически далеко не идеально.

Современный усилитель звучит, кажется, не так проникновенно, чуть отстраненнее и спокойнее, но формально очевидно чище, подробнее и мягче. Здесь хорошо слышна фирменная красивая середина, и сам звук, хоть и чуть менее напорист, воспринимается как более комфортный.

Значительная разница в пользу старой модели слышна при сравнении фонокорректоров и прослушивании винила — тут, несмотря на все возрастные «болячки», можно говорить об уровне знука на порядок выше, чем у усилителя современного. Что, впрочем, тоже объяснимо — если раньше фонокорректор был неотъемлемой частью интегрального усилителя и его схемотехнике и звучанию уделялось соответствующее внимание, то в современных интегральных усилителях фонокорректор устанавливается по остаточному принципу, а для получения звука качественного нужно думать об отдельном внешнем блоке.

По итогам прослушивания можно сказать, что обоим усилителям настоятельно показана акустика масштабная и податливая: не стоит забывать о конечном, и, к слову сказать, небольшем количестве ватт у обоих. Лучшим вариантом из той акустики, что была у нас под рукой во время теста, оказались новые полочники КЕГ ОЗОО.

#### ОТВЕТЫ

Удалось ли нам получить однозначный ответ на вопрос, поставленный в начале? Как всегла, все оказалось сложнее. Судя по тому, что мы увидели и услышали, сегодня усилитель Marantz 1072, несмотря на изначально более интересный звук, в силу естественной деградации менее работоспособен, чем новый усилитель, и более капризен. Попытка довести его до ума, вкладывая деньги в обновление элементной базы, скорее всего, не даст прибавки в качестве звука, сравнимой с вложением тех же средств в покупку современного усилителя классом повыше. И самое главное, чтобы выиграть эту схватку, Marantz 1072 должен стоить втрое, а то и вчетверо дешевле, чем его современный аналог, и именно так и обстоят дела в Европе или Америке. В этом случае на недостатки можно было бы смело закрыть глаза или покупать усилитель только ради его превосходного фонокорректора. Однако, мода на аудиовинтаж в России и дефицит самого винтажа, который приходится везти за тысячи километров, делают цены на старые аппараты сопоставимыми с их новыми аналогами. А ведь у них ни пульта, ни гарантии... Как ни крути, а в этой ситуации нормальному меломану проще и спокойнее будет купить РМ 5004, верно следующий заветам предков и не отягощенный старческим недомоганием. 5

ABIYCT 2011 55

MARANTZ PM 5004











#### ВНУТРЕННЯЯ ПРАВДА

Сравнение этих двух усилителей в лоб выявило известную преемственность как в конструктиво, так и в звучании. Удивительно, но оба прибора даже имеют одинаковый номинал накопительных емкостей в блоке питания: два раза по 6800 микрофарад, а также очень похожую топологию построения усилителей мещности. В обоих случаях это классический пушпул в классе АВ с одним транвистором в плече.





#### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Задняя панель новой модели Магаптz выглядит солидное, а съсмный шнур питания позволяет развлечь собя подбором его замены.



15 Вт (8 Ом); 45 Вт (4 Ом); (20 Гц — 20 кГц)	*ьход⊢ая мощ+ость	36 Вт (8 Ом); 46 Вт (4 Ом); (20 Гц — 20 кГц,
U,05%	оэ≡к ициент гармоник	0,08%
10 Γιμ –50 κΓιμ	астотный диагазон	10 Гц –60 кГц
PHONO(MM): 2.2 мВ/47 кОм LINE: 200 мВ/20 кОм	увствительность и входное согротивление	PHONO(MM): 2 мВ/47 кОм LINE: 1.5 В/26 кОм
PHONO(MM): 83 èE. LINE: 103 èE	оотношение сигнал/шум	PHONO(MM) 80 dE. LINE: 100 dE
100	• оэлтициент демплирования	45
440x369x105	"а ариты чих-х.мм	416x146x240
6.7	асса, кг	7.5

# Samsung UE40D8000YS

Красота, говорят, страшная сила. Случись состязание «телебодибилдеров», Samsung, определенно, занял бы первое место.

текст Андрей Дементьев



#### внешний вид

Слевизор выглядит дорого и красиво. Вний тому изящная и очень тонкая (1 ем соробристая рамка, дизай-норская «чотырожногая» порттевия и бълвая подражива пости па по центру, нижнай панели затключаськая



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Телевизор

## と はさんじん わせいけんしんし

- ДОСТОИНСТВА ★ Продольно чоткая картинка
- ★ Высокая яркость
- ★ 800 Ft Clear Motion Plus
- ★ Интернет-браузер и приложения
- ★ Громкий и четкий звук

#### **НЕДОСТАТКИ**

- ★ Норавноморная подовотка
- **★** Цона

е понимают, в случае с телевизорами одной внешней красотой сыт не будешь, еще и функционал важен, а качество изображения так и вообще имеет первостепенное значение. Впрочем, тут инженеры Samsung также показали высший класс.

Несмотря на небольшую диагональ, телевизор UE 40D8000YS относится к старшей 8000-й серик, где воедино собраны последние разработки компании. Так технология обработки движений достигла скорости в 800 Гц (800 Clear Motion Rate). Правда, это не частота обновления матрицы (она составляет 200 Гц), а общий «темп» работы процессора и мерцания светодиодной подсветки. За счет чего удается аккуратнее интерполировать

Алгоритм «Детали теней» буквально «вытягивает» наружу черные контуры объектов, что крайне полезно для современных блокбастеров.



Инженеры Samsung по-прежнему деки в создании плоских телевизоров. Толщина этой модели — 29 мм





#### пульт ду

Обычный пульт ДУ, разве что кнопка Smart Hub добавилась. Правда, для общения с этим самым Smart Hub не хватаст полноценной Смету-клавиатуры. Набирать в поисковой строке брау-зора запрос на цифровой клавиатуре, прямо скажу, неудобно. Но если у вас иместея богатый опыт написания SMS-сообщений, вам будет проще.

движения и точнее прорисовать дополнительные кадры из исходных. Картинка на экране выглядит очень четкой, без малейшей дрожи. Но все же присутствует цифровой шум вокруг маленьких объектов, заметный на панорамных сценах. Кроме того, противники технологии обработки движений сразу отметят эффект «видеосъемки» (вычурную рельефность предметов и лиц), но, по правде говоря, прогресс наметился и здесь — в сравнении с прошлогодними моделями нынешние 800 Гц смотрятся куда живее и натуральнее.

Следующим достоянием телевизора назову высокую яркость и контрастность. Яркость пригодится при просмотре телеканалов в комнате с дневным освещением. Контрастность же, особенно алгоритм, что буквально «вытягивает» наружу черные контуры объектов, окажется полезной для свежих блокбастеров. А то создается ощущение, что голливудские режиссеры в последнее время соревнуются в том, кто снимет самое «ни зги не видать» кино.

Конечно, недъзя не сказать о функционале Smart TV, который еще пару лет назад не имел никакого отношения к телевизорам. Но сегодия телевизор без интеллекта уж и не телевизор вовсе. Это я об интернете и домашних мультимедийных сетях. С новой линейкой пришла и новая система, названная Smart Hub. Отныне доступен полноценный каталог различных приложений (платных и бесплатных). Их количество пока исчисляется десятками, но пополняется чуть ли не ежедневно. Среди них есть игры, интернетсервисы, новостные потоки и прочие полезные

#### зр-очки



Тот факт, что Samsung в новых модолях порошел на синхронизацию по радиочастотному каналу (Bluctooth), позитивно сказался на стабильности работы очков. Включаются очки быстро, на окран выводится напись, что они активированы. Сигнал торястся, только осли зайти за телевизор.

штуки. Также появилась функция Social TV, позволяющая оставить свой отзыв в социальных сетях типа Facebook и Twitter, не отрываясь от просмотра передачи (открывается в дополнительном окне). Наконец, теперь у телевизора есть и полноценный веб-браузер с поддержкой Flash. При всем великолепии и многообразии интериет-функционала есть одно «но» — работает система не сказать, чтобы быстро.

Наконец, 3D. С ним в новом телевизоре все отлично. Перекрестных помех стало заметно меньше, четкость картинки выше, эффект погружения, следовательно, еще сильнее.



Телевизор

# Samsung UE40D8000YS

Измерения

#### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### изображение

яркость, н	(Д.М <sup>2</sup>						Н.д
контрастн	юсть			Me	ga (d	инамі	ическая)
скорость	отклик	a					<i>H.</i> ∂
3D						.+, ar	стивное

3By K		
выходная мощность, Вт	2xi	10
окружающое звучание SRS TheaterSound	l H	I
рогулировка томбра/полос	+/	r:
рогулировка громкости наушников		

конструкция
тип экрана/диагональ
(дюйм)/формат <i>ЖК/40/16:</i> :
физическое разрешение 1920x1086
тюнор аналоговый/
цифровой +/DVB-T/C/S.
HDMI 1.4/VGA, компонентный,
SCART/S-Vicco 4/1/1/2/
LAN/USB/SD +/3/
выход Digital Aucio
возвратный аудиоканал HDMI
выход на наушники
габариты боз подставки, мм 908,6x524,9x29,
масса боз подставки, кг

#### ФУНКЦИИ

· ·		
шумоподавитель		4
обработка динамических		
изображений	800 Гц Clear Moi	ion Plus
рогулировка цвота		
по каналам RGB		+
регулировка цветовой		
температуры/градации		+/100
РіР (картинка в картинко) .		+
рожимы изображения/под	Льз	+/3
телетекет		+
4асы ,		
On/Off/Sleep-таймер		. +/+/+
«Замок от детей»		+
инторнот/локальная соть.	/мультимедиа	. +/+/+
интернет-виджеты	Smart Hub, S	ocial TV
Web Browser		
поддержка мультимедиаф	орматов	

опционально ...... камера для Skype

MPEG2/4, H.264, MKV, MP3, JPEG

обработка изображения ....... 3D HyperReal Engine

#### **УПРАВЛЕНИЕ**

русский язык моню/толотекста +	-/+
подсказки/электронный гид +	/-
шина управления	et-

#### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

контрастность On/Off, динамическая	
в рожимо «Динамичоский»	46 993:1
онтрастность ANSI в рожиме «Кино»	1442:1
ркость в режиме «Динамический», кд.м <sup>-/</sup>	422



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цвстового охвата СІЕ 1931

#### комментарий

В рожиме «Динамический» яркость достигает 422,9 кд/м². Этого более чем достаточно для просмотра в освощенном помещении (остоственно, баланс белого смощон в холодный тон). Для затемненной комнаты такой уровень слишком высок, но при просмотре 3D-контента. можно установить и этот рожим, водь 3D-очки сильно снижают яркость картинки. Но все же во время трехмерного киносоанса рекомендую использовать просет «Кино» или собствонные настройки (благо, ость множество регулировок, и все они тонко корроктируются). Тогда цвета будут остоствонное, носмотря на поторю контрастности. Отмочу, что наиболоо чостная палитра получается в режимо «Стандартный». Здось и яркостная кривая близка к эталонной (есть лишь небольшие отклонения в «темной» части спектра), и цвета сбалансированы (лишь на краю диалазона закономорно поднимается синий). Вообще, темные сцены этот телевизор прорисовывает со всей тщательностью, о чем говорит и довольно высокая контрастность ANSI (шахматная доска) — 1442:1. 🚨

Новинка домонстрируот хорощое качество изображения, достойное топового телевизора. Как и в других модолях от LG, ость продвинутые настройки по множоству парамотров (ISFccc), поэтому сдолать картинку такой, как вам нравится — не вопрос. Подеветка равноморная, яркость высокая, контрастность тоже но малонькая (заявлено 8 млн:1) — темные сцены теловизор воспроизводит со всеми подробностями.





#### MAGIC MOTION

Оригинальный пульт дистанционного управлония, ревгирующий на положение в пространстве. Пользователь рукой водит курсор по экрану (аналогично компьютерной мыши) и при выборо нужной имении нажимает кнольку Предельно просто.



#### мультимедиа

LG 55LW575S — теловизор типа Smart V. Множество интернотвиджетов, как иностранных, так и русских ресурсов, игры, веб-браузор — все это «обернуто» в удобный и быстро работающий интерфейс.



## LG 55LW575S 3D-телевизор, 115 990 ₽\*

# ИНОЕ 3D

Свершилось! В нашей лаборатории впервые появился телевизор, использующий пассивную 3D-технологию.

текст Андрей Дементьев





LG предлагает несколько моделей 3D-очков: от самых недерогих (AG-F210) до премиальных, дизайн для которых разрабатывал Алан Микли. Также ость очки-клипсы для тех, кто несит очки с диоптриями. В комплекте идут 4 пары АG-F210, остальные можно купить дополнительно.

ем, кто пропустил статью «Трехмерное противостояние» (май 2011, с. 39), напомню вкратце технологические особенности активных и пассивных 3D-дисплеев.

На сегодняшний день распространение получили телевизоры с активными очками, когда на экран попеременно выводятся левый и правый кадры. А в очках установлены ЖК-матрицы, которые с такой же частотой закрывают обзор то одному, то другому глазу. Минус этого способа — недешевые очки с батарейкой/аккумулятором внутри. Кроме того, очки мерцают (хоть и с высокой скоростью), и световой поток теряется в пути: половина из-за «покадрового» просмотра, часть из-за поляризации ЖК-ячеек в стеклах. Кстати, вследствие этой самой поляризации изображение полностью пропадет, если склонить голову на 90 градусов (или принять горизонтальное положение на диване) и посмотреть в активных очках на ЖК-телевизор. Правда, с плазмой такой фокус не пройдет, на нее можно смотреть под любым углом.

В этом году компания LG первой представила домашние телевизоры с пассивным 3D. Физика процесса следующая: световые волны, поляризованные в противоположных направлениях, могут быть разделены для каждого из глаз при помощи соответствующих фильтров в очках. В кинотеатрах типа IMAX и RealD устанавливают два проектора, и на них надевают разные поляризационные насадки. Стоит зрителю в зале надеть очки — и он видит каждым глазом свою картинку. Понятно, что на телеви-

зоре невозможно создать два источника изображения, для них используется построчная поляризация. На матрице крепится пленка (FPR), она и разделяет направления векторов света через строчку. То есть 1-я, 3-я, 5-я и так далее строчки видны одному глазу, а 2-я, 4-я, 6-я... — другому. Конкуренты сразу отметили, что это и есть главный недостаток технологии. Ведь в итоге картинка имеет разрешение не Full IID, а чересстрочное (1080i) — по 540 вертикальных строк на один глаз (разрешение по горизонтали не меняется, по-прежнему 1920 пикселей). Следующим спорным моментом стала возможность смотреть телевизор под любым углом. Как я уже писал в майской аналитике, мнения у тех, кто побывал на первом показе телевизора, разошлись. Тем интереснее было внимательно изучить, как показывает объемное ви-Aeo LG 55LW575S.

Итак, взяв в руки очки с поляризационными фильтрами, тут же понимаешь, насколько все-таки они проще, легче и удобнее активных. Такие поломать не страшно, и купить их можно с десяток, благо, стоят они дешево. На носу совсем не ощущаются, к тому же с распространением пассивной технологии на рынке появятся очки сторонних производителей на любой вкус и цвет.

Если подойти к телевизору близко, сразу становится видно, что изображение чересстрочное (естественно, в 3D-режиме). Более того, смотреть на дисплей с расстояния меньше метра (при диагонали 55 дюймов) практически невозможно, стереоэффект пропадает, картинка двоится. С другой сто-



ВХОД Трена

## LG 55LW575S

3D-телевизор



#### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- ПП ПОДСВОТКИ Edge LED (светодиодная, торцевая)
- Время отклика матрицы 2,4 мс.
- Видоопроцоссор XD Engine
- Контрастность 8 000 000:1
- Цифровые тенеры
   DVB-T/S/C, Mpeg4 (H.264)
- Звуковая обработка Surround Sound, Clear Voice
- 3ByK 2x10 Bm
- Поддержка мультимодиа Мред4, DivX, Xvid, AVC, MP3, Jpeg
- Входы 4 HDMI, 2 USB, SCART, композитный, компонентный, LAN, RS-232
- Вос (боз подставки) 22,1 кг
- Габариты (боз подставки) 1286,2x784,4x30,9 мм

#### измерения

При включении просета «Яркий» («окорожим» вы-КЛЮЧСН) ЯРКОСТЬ ДОСТИГла отметки 349 кд/м'. а контрастность 358 472:1 (Fu On/Off). B poжимс «Кино» динамичоская контрастность меньше - 118 3/20:1, но зато выше контрастность в одном кадро --572:1 (ANSI). Tomnopaтура болого при пресето «Кино» близка к отмотко D65 — 6327°К, баланс цвотов ісм. прафик [01]) также практически идеальный.

роны, на такой дистанции проводить киносеансы даже в 2D-режиме не рекомендуется. Нужно отойти на нормальное расстояние (рекомендуемое — две диагонали), и все встанет на свои места. «Чересстрочность» заметят только очень придирчивые зрители.

Изображение выгладит предельно четким, какое должно быть у 3D Full IID-видео. Перекрестные помехи и «лесенка», увы, возникают в сценах, где объекты выдвигаются за пределы плоскости экрана. Отмечу, что проблема с кадрами, в которых что-то вылезает из телевизора, есть и у активной технологии, она также воспроизводит их далеко от идеала. По все же чище в сравнении с пассивной.

Собственно, на этом недостатки пассивной технологии заканчиваются, и начинаются преимущества. Трехмерное изображение воспринимается глазами легче, совсем не утомляет. Яркость, контрастность и цвета такие же, как и в 2D-режиме, поляризационные фильтры практически не меняют характер картинки. Стереоэффект присутствует в полном объеме, он отчетливо виден при просмотре под любым углом. Однако при наклоне головы на 90 градусов — самый спорный и обсуждаемый нюанс технологии — смотреть на дисплей сначала некомфортно, хотя в трехмерности картинка нисколько не теряет, яркость так же не понижает-



ся. Думаю, это связано с психическим восприятием пространства, снятого двумя объективами, расположенными на камере горизонтально. Однако через пять минут привыкаещь к такому виду... факт, можно смотреть 3D-видео лежа на диване!

Что ж, «3D-маньяки» могут начинать спорить до хрипоты. Мой вердикт будет такой: пассивная т технология — это не компромисс, призванный облегчить восприятие 3D в ушерб качеству картинки. Она легко и на равных соревнуется с активной технологией. И да, можно согласиться с Джеймсом Кэмероном (режиссером фильма «Лватар»), сказавшим во время интервью на выставке NAB 2011, что будущее за пассивной технологией, потому что она проще... Но можно и не соглашаться, выбор за вами. В

BOSMOWHER BULLVELL



#### TOSHIBA 47VL863

"oshiba выпустила линойку толовизоров с пассивным 3D индокс VL863), "синологии Activo Vision M400HD и Rusolution— улучшают прорисовку движсний и повышают четкость изображения. Цена: 75 499 №



#### PHILIPS CINEMA 21:9 GOLD

Phillips выпустит дво линойки теловизоров с нообычным соотношением сторон 21:9— Platinum и Golo. Первые будут сделаны по активной технологии, а вторые — по пассивной. Быстрая матрица, продвинутый процессор нового поколсния, остественно, прилагаются. Цена: 49 990 Р

# Attitude Delta 440

7500₽\*

Attitude — американская компания, производящая автомобильные и домашние АС, а также усилители и аксессуары. Офис находится в Швеции, а заводы — в Китае.



строиные и неороские, оти АС щеголякат довольно качество ной отделкой стірив люстельным миксом из стекла и металла.



#### МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Акустическая система



## マーキント カンコロ・イローバー

- ДОСТОИНСТВА ★ Сбалансированное звучание
- ★ Нейтральная тональность

#### **НЕДОСТАТКИ**

★ Новысокое формальное разрешение

#### ОТДЕЛКА

• Чорный лак

з трех линеек, предлагаемых компанией, Delta выделяется своим lifestyle-оформлением. Для колонок этой серии используются корпуса с гнутыми стенками, отделанные черным лаком. Излучатели надежно защищаются жесткой металлической решеткой. Единственная напольная модель в серии - Delta 440. Модель выполнена в узком закрытом корпусе небольшой высоты (около метра). Небольшой размер и строгое черное исполнение подойдут для любого интерьера, будь то личный кабинет или гостиная. Для большей устойчивости корпус поставлен на подиум (съемный) из стекла, который опирается на никелированные ножки-шипы (нерегулируемые). Несмотря на массивный подиум, вес у колонки небольшой (чуть больше 8 кг). Это может го-

Сложная музыка звучит несколько упрощенно, а вот популярная музыка и особенно звуковая дорожка домашнего кино — это то, что надо для этой акустики.

ворить о тонких стенках корпуса. Четыре излучателя поделены на три полосы. За бас отвечают два одинаковых 100-мм динамика, а за средние: еще один. На высоких частотах берет на себя ответственность твитер с матерчатым куполом. На слух, правда, показалось, что твитер работает слишком низко, и это особенно странно с учетом калибра и возможностей четырехдюймового среднечастотника. Две маленькие стандартные винтовые клеммы спрятаны в небольшой нише, в самом низу с тыльной стороны корпуса. В целом, конструкция достаточно практична и смотрится привлекательно. Конечно с дорогим lifestyle продуктом эти колонки сравнивать не стоит, но и ценовая категория там как правило совершенно другая

Эти компактные напольники рисуют неплохую сцену с большим количеством воздуха. У них получается как бы «растворяться» в пространстве. Масштаб невелик, тональность близка к идеальной. Самого низкого баса, а также самых высоких частот немного не хватает. Но в силу того, что середина довольно гладкая, общая, чуть вогнутая подача, обладает привлекательной округлостью и «съедобностью», то есть отсутствуют явные раздражители для слуха. С учетом общего невысокого разрешения сложная музыка звучит несколько упрощенно и однообразно, зато популярная музыка и особенно звуковая дорожка домашнего кино это то, что надо для этой акустики.

#### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Акустика выглядит элогантно со всех сторон

#### на стекле



Проѕрачный подиум из закаленного стекла подчеркивает стройный силуэт колонки и значительно повышает устойчивость АС.

## Attitude Delta 440

#### Измерения

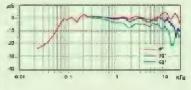
#### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ 87
мощность (макс.), Вт
габариты, мм 1030x145x228
частотный диапазон, Гц 65-20 000
количество полос
акустическое оформление закрытый корпус
Динамики, мм (материал диффузоров)
ВЧ 25 (текстиль,
C4 100
HY
номинальное сопротивление Ом 4-8

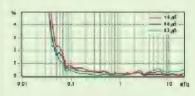
#### **JAHHUE STEREO&VIDEO**

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

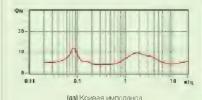
#### 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % .... 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % .... 0.28 100 гц — 20 кгц, 82 дБ, % ... .. 40-100 Гц, 94 дБ 9 .... ... ... ... ... ... 40-100 Гц, 88 дБ, % ...... 1,48 100 Гц — 20 кГц, ±дБ ... .. .. ... 2.11 160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ .... ... ... 0.77 ... 2,17 300 Гц — 5 кГц, ±дБ 160 Г., — 1,3 кГц, дБ ... . ... ... ... ... ... ... ... *0,74* чувствительность (100 Гц — 20 кГц), Сопротивление сродноквадратичное отклонение, Ом ...... 6,44 максимальное значение, Ом ...... 11,67



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



#### E SON SENSON

#### КОММЕНТАРИЙ

Модоль не радует нас выдающимися результатами измороний, но и сорьозных огрохов тоже не заметно. АЧХ ноплохо обалансирована, однако неравномерности замотны почти на всей се протяженности. Чтобы достичь идоального частотного баланса, нужно выбрать угол разворота колонок можду 0° и 30°. Впрочем, любитолям яркого, звонкого звука, возможно. больше понравится звучание колонок, направленных непосредственно на слушателя. В этом случае имеет место небольшой подъем на высоких частотах. Отклик на нижних частотах боз падония доходит до 80 Гц, посло чего чувствительность колонки розко падаст. Нижняя частотная граница модоли чуть моньще 60 Гц. Уровонь искажоний нользя назвать низким. С уменьшенисм громкости искажения растут в области высоких частот и части сродних. Впрочем, выше 1% на этом участко КНИ не повышается. Имподанс системы меняется во вполне разумных пределах, не достигая опасных значений 🛂

<sup>\*</sup>КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэф фиционта гарыоник при фиксированных урошьх заукового дав нение (92, 99 и 94 дБ) на оситоновия на расстоя им 1 и от гос склабданы как Эльдног лектание в указанного указанного частот.

Дизбалано вымислучательных разлюсть ородних этемалий чувотвиновывости, изперанной перем ВЧ головым в изподвано 9,1-20 кП<sub>4</sub>, и чувотвительности, изпоренной либе в указанном дивлагость частот, либе под углом 50° в том же интеревле.

## Denon DVD-A1UD 160 000 ₽\*

Да не обманет вас индекс — аппарат читает и диски Blu-ray, и SACD, и даже DVD-Audio. Но оправдывает ли это цену, пусть подержанного, но все же неплохого... автомобиля?

текст Вячеслав Саввов DENON Фасад 150-миллиметровой

ти роднит проигрыватель с огромным золотым слитник, убюждаешься — это сходство но случайнос:



ВД-проигрыватель

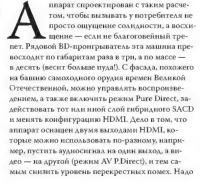
## とっちょ おくんりんりんしん

- ДОСТОИНСТВА

  ★ Чтение любых цифровых несителей
- ★ Качоственные видеои аудиотракт

#### НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена.
- ★ Нет поддержки 3D, USB-входа и возможности вписать проигрыватель в домашнюю сеть



Искренне жаль, что материалы в рубри-

ке «Модель месяца» не требуют броско-

го заголовка. Эту статью я непременно

назвал бы «Универсальный генерал».

вой трансформатор. Металлическое шасси, на котором крепятся все узлы, имеет тройную изоляцию от корпуса. Внутреннее пространство поделено на семь экранированных отсеков, дабы свести к минимуму перекрестные помехи между цифровыми и аналоговыми цепями. В центре шасси смонтирован транспортный механизм, изготовленный по технологии SVH (Suppress Vibration Hybrid — «подавляющий вибрации гибрид»). Его герметичный корпус из оцинкованной стали препятствует проникновению пыли. Видеосигнал обрабатывается флагманским видеопроцессором HQV Realta от Silicon Optics. Предусмотрен режим растяжки изображения 21:9 по вертикали с тем, чтобы наилучшим образом воспроизводить его при помощи анаморфотной линзы-насадки на объектив высококлассного видеопроектора или на 21:9-экране телевизора Philips.

В «моторном отсеке» установлен гигантский сете-

Проигрыватель поддерживает BD Live через Ethernet, однако несовместим с протоколом DLNA, т.е. не сможет воспроизвести файлы, хранящиеся на компьютере или сервере. Вкупе с отсутствием USB-порта (читаются только SD-карты) это серьезно сужает сферу деятельности аппарата. Впрочем, его компетенции лежат в иной плоскости — воспроизвести с максимальным качеством аудио- и видеосигнал с любого оптического диска. И здесь ему практически нет равных. Картинка с «блю-реев» поражает богатством цветовой гаммы, глубиной черного и детальностью. Видеопроцессор столь мощный, что изображение не теряет ни грана четкости даже на самых динамичных сценах. А как естественно передается цвет лиц! При воспроизведении DVD выявляется еще одна замечательная способность проигрывателя — масштабировать сигнал стандартного разрешения в 1080р так, что результат трудно отличить от «настоящего» HD. По качеству воспроизведения стереозаписей Denon может дать фору многим SACD/CD-плейерам класса High End. Если 3D-картинку вы считаете баловством, а музыку и фильмы предпочитаете воспроизводить с оптических носителей, то купите эту машину не ошибетесь. Разумеется, при условии, что не придется сесть на голодную диету.





#### пульт лу

Массивное устройство с лицовой поверхностью из ворононого моталла. Кнопки из полупрозрачной болой пластмассы с черными надписями подсвечиваются. Их раскладка классическая, поэтому пультовамвайтея миновенно.

сказать, что вопрос передачи сигнала наилучшим способом конструкторы ставили во главу угла и решали, не считаясь с затратами. В частности, на заднюю панель выведены как несимметричные аудиовыходы, в том числе и многоканальный, с первоклассных ЦАП'ов (32 бита/192 кГц на каждый канал), так и балансные для фронтальной стереопары. Есть и фирменный интерфейс Denon Link четвертого поколения, служащий для передачи без джиттера цифрового аудиопотока (вплоть до DSD с SACD) на совместимый AV-ресивер или процессор Denon. Эта возможность реализована как через интерфейс HDMI, так и при посредстве порта RJ-45, что позволяет воспользоваться компьютерным кабелем типа «витая пара», т.е. разместить ресивер на значительном удалении от проигрывателя).



### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Здесь сеть все, о чем голько можит ментать истинный кино- и звуколю бра выхода НDМI, балансчые выходы для фронтальной стерсопары, выходы аналогового видео всех основных тинов, а также вход-выход управляющей шины и интерфейска RS-232C.



## Denon DVD-A1UD

#### Измерения

#### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### конструкция

конструкция
Декодеры
•DD/DTS+/-
• DD Plus/Dolloy TrueHD/DTS-HD+/+/-
Воспроизводоние:
BD/HD-DVD/DVD/DVD-Aucio/SACD+/+/+/
DVD-R/DVD-R/DVD-RAM+/+/
DVD-RW/DVD-RW +/-
CD-R/RW+/-
MP3/WMA/HighMAT/HDCD+/+/-/
MPEG-4 (DivX)/DivX HD
JPEG
Разъемы
• S-Vioco
<ul><li>Композитный</li></ul>
• Компонентный
•HDMI
•LAN
ullet цифровой аудиовыход
•USB
• Слот для SD-карты
•RS-232C
Звук аналоговый, стороо
Звук аналоговый, многоканальный
P, работа/ожидание Вт 88/0,8
Масса/габариты, кг/мм 18,9/434x151x410
ФУНКЦИИ
Видеовыход РСВ /компонент -/-

Видоовыход RGB/кол	MUDOH	CHT				/4
Прогрессивная разве	ртк	a, PA	L/N	-sc		+/4
Скойлор 720р / 1080і /	108	0p			 +	/+/1
1080p/24, Deep Color						.+;-
Поддержка 3D						

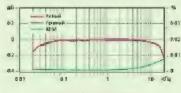
#### **УПРАВЛЕНИЕ**

V 188 8 1897 189 189 189 189 189 189 189 189 189 189
Регулировки видео +
DSP-рожимы
Поиск, главка/время+/+
Меню установок/русский язык +/-
Дисплой, яркость/отключение+/+
Пульт ДУ

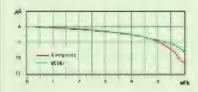
#### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

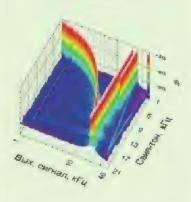
Неравномерность АЧХ, дБ
Дисбаланс каналов на 1 кГц, дБ (L-R)
КНИ на 1 кГц, % 0,0008
Пиковое значение КНИ
Взаимопроникновение каналов для DD 56±1



[01] АЧХ/КНИ проигрывателя



[02] МЧХ видеотракта



[03] Спектр выходного сигнала.

#### комментарий

График АЧХ стороотракта идоальным но назовошь, но, в общем и цолом, он впочатляот - особенно, дисбаланс каналов, не превышающий 0,01 дБ. КНИ до 5 кГц вообще не замотон, затом подрастаот, но лишь моноо, чом до 0,01 % на 20 кГц, где информации почти нот. Фаза входного сигнала не инвертирустся, спектр выходного практически чист (след разностной гармоники на поднимаются вышо –95 дБ). МЧХ видеотракта превосходная: по уровню -10 дБ она достигает 6,5 МГц, на ней нет горбов и впадин. Работу канала цвотности отличает высокая точность баланса болого и четкая передача цвотовых пороходов 🚨

<sup>«</sup>КНИ деявлящая по измеренной частолной твециам то син когофонционна партония твециам то чаукового дведения у рознях заукового дведения (42, 99 и 94 дС) на сист оповым на расстоятии 1 но го ком браты как срод тост лачотию у развитьют дведена частоя у выстанувать на постануют по у развитьют дведения у развитьют дведения от настоя у выстанувать на постануют в частоя за по таку в технолого у выстануют в частоя за по таку в тост в технолого у выстануют в частоя за по таку в тост в технолого у в технолого у в технолого у таку в технолого у те

Дисбанато свемовного как разгисать арадими впециий чудовтивленноги, и выстренной та оси ВЧ головки в интерватию 3,1 20 кТц, и чув спинитивноги, и выстренной тимов указанной нибо в у казанной нибо в у казанной нибо в у казанной нибо в у казанной за том же и том





IXO I

B&W Zeppelin Air

НЕБЕСНЫЙ КАПИТАН

В гретьей инкарнации дирижаблю В&W удалось побороть земное притяжение. Эфирная связь аудиосистемы с карманным плейером открывает новую степень свободы.

текст Сергей Раков

пульт ду

Полное соответствие самому аппарату. Функциональная простота появолила совместить экзотику в дизайне с удобством управления



Коннектор
Простоящим вариант
арспления (его отсутствис) — удебный вариант, но требует бережного обращения.

дея соединить карманиям плечер с колонками без кабелей не нова. Работающие посредством Wi-Fi, Bluetooth и фирменных протоколов адаптеры для аудиотехники появились пемногим позднее массового внедрения возможнюстей беспроводной связи в компьютеры и мобильные телефоны. Правда, как всетда бывает с передовыми технологиями, не все шло гладко. I Іаблюдались проблемы со совместимостью, процесс настройки мог быть излишне сложен, а качество звука порой страдало от низкой пропускной способности имеющихся форматов радиосвязи. I ю феномен Аррlе во многом упростил задачу, обеспечив достаточный парк однотипных по аппаратной и программной начинке устройсть, позколяющий производителям периферии для меломанов прекратить попытки объять необъятное. Пацеленный на применение с небольшим по разнообразию

омиститерия и на протим и приводинения мен Населения история (се при не инистентути нер сальные авалити.

инженеры В&W, разрабатыная третий продукт весь ма успешной линейки Zерреlin. Все семейство представляет собой док-станции для iPod, и данная моновиведением здесь является функция AirPlay. Владельцам iPod Touch последнего поколения, iPhone (начиная с 3Gs) и iPad, а также компьютеров Мас простейшим образом задействовать беспронодной протокол и слушать музыку безо всякой возни с физическим подключением. Это надо хотя бы один раз попробовать, чтобы в полной мере представить семеновую степень свободы. Хотя люди, перешедшие дома с проводного подключения ноутбука на Wi-Fi, зогут оценить все плюсы умозрительно.





ВХОД Тренд







#### вид сбоку

Конструкция дока но создает пропятетвий для подсоединения и зарядки і Рас, но производитель этого делать но рокомендует.

#### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Наличио видоовыхода, USB и аналогового стороовхода для такой системы носит, скорос, символический характер, а порт LAN используется только в процессе настройки. Вся коммутация на практике реализуется посредетвом Wi-Fi.

Разумеется, с прочими достоинствами Zeppelin тут все в порядке. Фантастический дизайн остался прежним, а звук даже улучшился, причем существенно. Ha момент выхода первой модели конкуренция в премиум-сегменте доков для iPod была не ахти какой, но в последнее время появились альтернативы с очень неплохими акустическими характеристиками. Теперь же корону лидера на аппарат от В&W можно надеть снова, каким-то чудом его создателям удалось заставить этот плод дизайнерской экстравагантности играть на уровне пары хороших колонок класса Hi-Fi. Все динамики и DSP-процессор заменены на новые, сходство с предшественниками осталось лишь внешнее. Такого упругого и хорошо артикулированного баса от компактного моноблока нам слышать еще не приходилось, любители рока будут

Но такая сумма достоинств проявляет и единственный недостаток прибора. Качество звука по AirPlay заметно уступает таковому при обычном подключении посадкой iPod'а на коннектор. Технологии цифровой радиосвязи все еще не отшлифованы до блеска, так что на особо качественных акустических системах разница ощутима. Впрочем, нельзя поставить это в упрек конкретной модели, скорее, даже стоит похвалить ее за такого рода откровенность. Удобство, опять же, все компенсирует. Итого можно констатировать очередной успех как самой В&W, так и новый шаг в развитии док-станций как жанра. Беспроводное подключение обязательно должно присутствовать в следующих поколениях этих перспективных устройств, а планка по качеству и эргономике его реализации уже установлена.



#### ARCAM RCUBE

Также во многом опирается на беспроводные тожнологии и уже на ступсные выше благодаря интеграции в многожомнатные системы. Но со всей очевидностью проигрыватся в оригинальности дивайна. Цена: 31 900 Р



#### GENEVA XL

Это вариант для тех, кто но чужд консорвативных ценностой. "акико попадаст в катогорию док-етанций высшего класса, обладает интересным обликом и играст компакт-диски. Но к беспроводному обмену данными не готов. *Цена*: 104 990 Р





Blu-ray-ресивер от компании T+A, знаменитой своим бескопромиссным подходом к конструированию... Что может быть желаннее для состоятельного кинолюба?



1978 г. немецкий город Герфорд обогатился новой достопримечательностью, которая впоследствии прославила его на весьмир, — здесь открылась штаб-квартира фирмы Т+А, начавшей выпуск аппаратуры для высококачественного звуковоспроизведения. Пазвание Т+А составлено из первых букв словосочетания, в переводе означающего «теория и практика», что превосходно отражает главную особенность фирмы: она разрабатывает и производит всю технику собственными силами, при этом упор делается на качество, надежность и долгий срок службы без морального износа.

Blu-ray-ресивер К8, наиболее сложное из устройств, когда-либо произведенных фирмой, в этом смысле не исключение. В нем воплощен 14-летний опыт производства СD-ресиверов серии К, а также новейшие достижения, касающиеся формата Blu-ray и мультимедийной области. Иными словами, этот универсальный агрегат способнен, по мнению разработчиков, удовлетворить самого взыскательного любителя как музыки, так и домашнего кино.

Классическое сочетание матового алюминия с отделкой под черный рояльный лак... Внешнее выражение бескомпромиссного подхода к конструированию?

Дизайн ресивера нарочито неброский. Двухцветный корпус со скругленными вертикальными гранями создает обнадеживающее ощущение чего-то хорошо знакомого. По это первое — поверхностное — впечатление. Включите ресивер, и оно развеется. Вы с приятным удильением обнаружите, что добрая треть фасада, вернее, черной вставки на нем, которая является зоной управления и индикации, отдана под флуоресцентный дисплей — пожалуй, самый информативный из всех, что нам доводилось видеть. В частности, при воспроизведении файла, будь то видео или аудио, высвечивается не только текущее время, но и тип звуко-

#### ЭРГОНОМИКА ФАСАДА

Всо функции доступны с поредней панели, однако при большом число довольно крупных кнопок фасад выглядит отнедь но перогруженным, да и оргономика оказываєтся на высоте.

рительный микрофон систомы автокалибровки на фото вверху). Чтобы но поторять ого и но

поролутать с внош-

ним присмником сиг-

налов дистанционно-

го управления (на фото внизу), тоже поставляе-

мым штатно, он выполнен

в ярко-красном корпусс

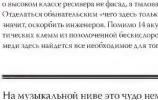


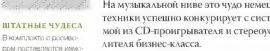
вхол Система месяца

## T+A K8 ВІи-гау-ресивер

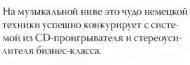
вого сопровождения, частота дискретизации, а также задействованный DSP-режим. Отдельной (в прямом смысле слова, красной) строкой индицируются включенные акустические системы. Слева от дисплея находятся кнопки выбора источника, открытия лотка и воспроизведения/паузы; справа — регулятор громкости, а также клавиши для работы с меню, выводимых как на телевизор, так и на дисплей. В нижней, серебристой, части фасада расположены вход для наушников и один из трех USB-портов.

Однако наиболее красноречиво свидетельствует о высоком классе ресивера не фасад, а тыловая панель. Отделаться обывательским «чего здесь только нет!» значит, оскорбить инженеров. Помимо 14 акустических клемм из позолоченной бескислородной меди здесь найдется все необходимое для того, что-





каналов усиления можно распределить тремя спосоного сигнала, и три входа I IDMI 1.4а, но только один



бы ресивер стал полноправной частью домашней сети и мог воспроизводить файлы, хранящиеся на компьютере, NAS-сервере, iPod'е или USB-накопителе, а также воспринимать потоковое аудио из интернета. Семь бами: создать домашний кинотеатр 7.1, ограничиться системой 5.1, а каналы Surround Back пустить на озвучивание второй зоны; оставить в кинотеатре только три фронтальных АС и обеспечить стереозвуком еще два помещения. Возможна работа и на четвертую зону, но при наличии активной акустики или дополнительного «стереомощника». Имеются четыре аналоговых AV-входа, по два с коммутацией S-Video и компонент-





#### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Царство разъемов, свидетельствующее о многообразии областей применения. Предусмотрены входы цифрового и аналогового видоо, но выход только один — HDMI (в наличии конвертер сигнала). Есть входы для ИК-датчика ДУ, который можно помостить в каждую из трех дополнительных зон управления.

ABFYCT 2011 77



#### пульт ду

Что касавтея оргономики, то при классической раскладке и цветовой маркировке рабочих вон клавиши управления воспроизветечном спишком меткие.



#### А ЧТО ВНУТРИ?

Подробный разбор двигатоля» отой АV-машины занял бы полжурнала. Ограничимся простым перечислением. Все схемы и узлы сментированы на шасси, механически развязанном с корпусом, что исключает преникновение вибраций извно. Транспортный моханизм имеет специальное эластичное крепление, гасящее колобания, которые неизбожно возникают при вращении диска. В центое находится плата. многоканального декодора на паре двухъядорных DSP-процессоров с разрядностью 56 бит. На нижнем ярусе расположены тороидальный праноформатор и малошумящий вонтилятор, включающийся только тогда, когда температура под калотом превысит нский максимум. В рсжиме Standby ресивер запитывается ст специального маломошного траноформатора, поэтому потребление энергии но провышает 1 Вт.

выход, так что владельцу проектора и телевизора придется обзавестись разветвителем.

Под крышкой из 5-мм алюминиевого листа находятся высококачественные ЦАП'ы Burr-Brown (для фронтальных стереоканалов они работают в балансном дифференциальном режиме). За декодирование видеосигнала отвечает самый современный процессор от Genesis. Он преобразует любое аналоговое видео в «цифру», позволяя подключить самую разнокалиберную видеоаппаратуру к современному телевизору посредством одного I IDMI-кабеля. Результаты столь тщательного подхода к конструированию не замедлили сказаться. На музыкальной ниве ресивер успешно конкурирует с системой из CD-проигрывателя и стереоусилителя бизнес-класса (звучание аккуратное и очень комфортное), а в домашнем кинотеатре даст фору многим аппаратам класса High End, не уступая по «мультимедийности» иному серверу. Разработчики утверждают, что «К» в названии линейки символизирует компактность, но так и хочется связать его со словом «комбайн». Ведь сомнений нет перед нами универсал высокого класса.



Разумсстся, на осново отого ВО-росивора можно соядать сторсосистему, ссли докупить к нему, например, громкоговорители Т--А Or tor on TS 350, а усилители тыловых и задних тыловых каналов бросить на овеучива-



ние второй и третьей зон, используя любые полечники класса Н.-F. А тем, кто желает использовать КВ по прямому назначению, т.е. в качестве «сердца» многоканального домашнего кинотеатра, мы совстуем рассмотреть вариант покупки комплекта АС фирменной линейки К. Во-первых, в ней имеются как напольные, так и небельшие полечные колонки, а также саб и центральная АС. Во-вторых, они великолопно сочетаются с ресивером по внешному виду. А для покупателя КВ этот фактор должен быть немаловажным.





ВХОД Наш CD

## Олег Пайбердин:

# LOCUS NASCENDI

Имя Олега Пайбердина уже знакомо читателям нашего журнала, достаточно вспомнить его участие в компиляции «Postminimalism. Русский взгляд» (S&V, июль 2011). В этом номере мы рады представить сольный диск маэстро, составленный из композиций разных лет



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН
«LOCUS NASCENDI»

текст Геннадий Иванов

лен Екатеринбургского отделения Союза композиторов России, Олег Пайбердин родился на Алтае в 1971 году. Его путь в искусстве начался с окончания Уральской государственной консерватории и аспирантуры по классу А.Н. Нименского. За его плечами мастер-классы: А. Тертеряна, С. Беринского, П. Диттриха, С. імского, Э. Фламмера, К.Х. Штамера и многих других. рдин — стипендиат Академии Schloss Solitude, лау-II Международного композиторского конкурса имеокофьева (1999). В 1998–2005 — один из основатеруководителей мастерской новой музыки Autograph, гректор фестиваля актуальной музыки «Другое проство» в Московской филармонии (2009, 2010), осноь и дирижер ансамбля «Галерея актуальной музыотрудничает с издательством «Новая консонантная музыка» (Бельгия). С 2005 года живет в Москве, работает в Мо ковской филармонии.

Оле в каком возрасте ты понял, что хочешь стать комнозинором?

Где-то в 10 лет. В самом начале обучения в музыкальной школе меня заинтересовали полифонические конструкции, пытался сочинять инвенции и фуги во втором классе. Чуть позже пробовал сочинять и в других жанрах. Серьезно задумываться от эмпозиции стал в музыкальном училище, причем к этому подтол кнуло не совсем приятное происшествие: в первый же месяц учебы в училище нас послали в колхоз, где мне турнепсом сломали запястье на правой руке. Естественно, о карьере исполнителя пришлось забыть. Стал брать уроки композиции перед поступлением в консерваторию у будущего моего профессора Анатолия Николаевича Нименского. Так постепенно вошел в профессиональную композиторскую среду...

Есть ли имена, которые оказали на тебя сколь-либо заметное влияние?

Да, конечно. Большой интерес в свое время у меня был к музыке Дьёрдя Лигети, Арво Пярта, Сальваторе Шаррино, Гельмута Лахеманна, Янниса Ксенакиса. Это уже классики современного авангарда сегодня. Также большое влияние оказало непосредственное общение с Аветом Тертеряном в консерватории, который преподавал у меня оркестровку. В последнее время проникся музыкой Пьерлуиджи Биллоне. Часто слушаю старинную музыку, в частности, Генри Перселла.

Современный классик Кшиштоф Пендерецкий как-то сказал, что в молодости для написания музыки ему необходимы были уединение, сосредоточенность, напряженная внутренняя работа. Со временем же он научился сочинять в самолетах или за обеденным столом. Как это происходит у тебя?

Будучи в консерватории, сочинял музыку за фортепиано, что, естественно, каким-то образом оказывало влияние на мой композиторский метод. В то время только-только появились компьютеры, нотно-графических программ еще не было, поз-



тому записывал музыку от руки чернилами, что очень важно, на мой взгляд, для начинающего композитора — это приучает к точности и аккуратности в фиксировании замысла. Постепенно перешел на компьютерный набор, сейчас пишу сразу в компьютер. В последнее время обхожусь без инструмента, хотя на начальном этапе, бывает, иногда беру в руки виолончель сына, чтобы почувствовать звук, или импровизирую на блок-флейтах...

Олег, хотелось бы затронуть прозаическую сторону творчества. Известно, что в советское время композиторы были в почете, а их труд щедро, особенно по советским меркам, вознаграждался государством. Наверное, многим читателям было бы интересно узнать, как с этим обстоят дела сегодня? Может ли композитор заработать на жизнь, сочиняя исключительно академическую музыку? Ох, это трудный вопрос. В России ничего этого нет, к сожалению. Мне, если честно, уже как-то даже неудобно говорить о проблемах, потому что в последнее время постоянно об этом спрашивают, приходится отвечать одно и то же. Надоело сетовать на трудности. Проблемы связаны с общим положением образования, культуры, бизнеса в России. И сейчас мне как-то не к месту жаловаться на плохое положение академической музыки и композитора здесь, потому что во всех сферах жизни у нас наблюдаются деградация или стагнация. К сожалению, вектор направлен на разрушение во многих областях. Думаю, что появившиеся в будущем, быть может, улучшения в области культуры и искусства будут говорить о том, что жизнь в России, в целом, меняется в лучшую сторону. Искусство — это лакмусовая бумажка в определении тех процессов, которые происходят в общественной жизни... Лично я не пассивно жду улучшений, сам уже несколько лет стараюсь по мере сил что-то делать, действовать: организовал десятки концертов, ГАМ-ансамбль. Пока качественно ничего не меняется. Наступила усталость, временная, надеюсь. Сейчас хочется на какое-то время оставить все дела в социуме и обратиться к самому себе более пристально.

# А какие вообще настроения превалируют в музыкальной академической среде, есть ли надежда на улучшение ситуации в этой области?

Настроения царят самые разные. Кто-то махнул рукой и уехал, кто-то идеалистически надеется на улучшения, пытается действовать. Но кризис в академической музыке наступил во всем мире. Постепенно исчезают издательства в традиционном понимании этого слова, наблюдается перепроизводство в музыке везде. У нас не появляется, а в других странах сокращается государственная поддержка академической музыке. В то же время интернет привнес совершенно иные возможности распространения музыки. Теперь композитор — это уже не профессия, хотя некоторые профессионалы пытаются доказать, что этим можно зарабатывать себе на хлеб. Но выбирающие такой путь выдыхаются в творчестве, потому что метод начинает превалировать над интуицией, часто в музыке остаются только технические средства, но ведь все-таки «главный смысл жизни

Может ли композитор заработать на жизнь, сочиняя исключительно академическую музыку?

не в том, чтобы знать, а в том, чтобы находиться в окружении таинственности»...

После бурного XX века человечество будто растеряло ориентиры, кругом царит желание сиюминутной выгоды. Искусству как таковому отведено место быть безопасным развлечением масс или же услаждать слух узкого круга специалистов. Согласен ли ты с этой точкой зрения и если да, то что, на твой взгляд, должно произойти, чтобы серьезное искусство снова стало актуальным?

Согласен. Что делать? Не знаю. Скорее всего, нужно отпустить ситуацию, перестать кому-то что-то доказывать. Делать то, что именно для тебя важно. Переубедить никого нельзя. Если люди не хотят вникать в серьезное искусство, то ничего с этим не поделаешь. Может быть, искусство исчерпывает себя. Мы еще долго будем заниматься искусством, но лишь для того, чтобы придать ему законченный в истории вид. Мы постепенно изживаем искусство в себе — западноевропейское искусство. Люди давно уже не рассматривают искусство как инструмент для достижения истины, поэтому оно, с одной стороны, выродилось в область доставки развлечений, с другой — в умозрительные игры для интеллектуалов. Актуализация искусства, надеюсь, произойдет, но это будет, скорее всего, незаметно, без дополнительных РR-усилий. И этот процесс в любом случае не будет массовым, потому что во все времена искусство было элитарно.

# В каком направлении, по-твоему, идет развитие академической музыки? Какой ты видишь академическую музыку, скажем, через полвека?

Сложно сказать... Не могу даже представить, что будет с академической музыкой через 50 лет. Скорее всего, ничего кардинально не изменится. Может быть, Россия окрепнет, и здесь начнут поддерживать серьезное искусство, но мне думается, что это не приведет к качественному изменению в самом искусстве, ведь художнику по большому счету нечего сказать ни себе, ни обществу, потому что нет устоев, но есть только разъедающее сомнение. Человек сомневающийся может быть философом, но творцом ему быть очень сложно.



# BICLIAЯ MEPA





Ценовая вилка сегодняшнего теста явно говорит простому Hi-Fi до свидания. Настолько ли серьезные изменения в звучании нас ожидают, насколько усох наш кошелек? Попробуем прислушаться к нашим ощущениям.

текст Александр Князев, Николай Баландин

# <u>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</u>

В нашем согодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства и особенности конструкции, и они во многом определяются матчастью. Во-вторых, мы попытаемся выявить характер звучания наших сегодняшних участников. И наконец, в-третьих, сделаем попытку оценить музыкальные способности конкурсантов, что, скорее всего, является материализацией мыслой и чувств разработчика. Это самое сложное и не поддается объективной и тем более приборной оценке





ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ Акустические системы



# Monitor Audio Gold GX 100



### \*\*\*\* Обук \*\*\*\* Конструкция \*\*\*\* Качоство/цона

# SWANS D2.1SE





# достоинства

★ Породистый звук

# **НЕДОСТАТКИ**

★ Голос звучит чуть издалска

### ОТДЕЛКА

Бубинга, темный орех, натуральный дуб, черный рояльный лак, белый рояльный лак

68 500 ₽\*



### достоинства

★ Слитная подача.

### **НЕДОСТАТКИ**

★ Нодостаточная ясность

# ОТДЕЛКА

Рояльный лак, розовою дорово, матовый черный

70 000 ₽\*

# *КОНСТРУКЦИЯ*

Дизайн колонок Golo GX нользя назвать роволюционным, но зато качество его исполнения практически безупречно. Модель GX 100 использует два излучатоля. Лонточный твитор позаимствован из линейки Platinum. Его особенность — ровная АЧХ до 60 кГц. Новый СЧ/НЧ-динамик получил усоворшенствованный диффузор из особого сплава алюминия и магния. Прочность диффузора уволичена ребрами жесткости. С помошью современных методов компьютерного модолирования (FEA) были подобраны парамотры магнитной систомы, звуковой катушки и литого шасси. Динамик работаст на фазоинвертор, порт которого вынесен на заднюю стенку корпуса. Он спроектирован с использованиом технологии HiVe II. Это улучшает отдачу на басах. В качестве проводки внутри колонки используется споциальный провод Pureflow Silver.

# 3BYK

Акустика прозвучала энергично, цельно и ясно. С отличной проработкой пространства. и большим количеством воздуха. Сцона прямо-таки 3D. Toнальность немного смещена. к светлому. Тембры богаты, образы некрупные, стыковка излучателей абсолютно бесшовна, Атака замочатольная, в звуко ость норв, диалазон породаваемых эмоций очень широк. Эти колонки настоящие униворсалы, и, что самое главное, в них есть ощущение породы и, скажем так, высокого класса.

# КОНСТРУКЦИЯ

Модель SWANS D2.1SE выполнена в классическом прямоугольном корпуса, баз какоголибо докора. Строгий корпус отдолан качественным натуральным шпоном. Референсный твитер Q1R с шелковым куполом оснащен инвертированным подвосом. Мидбасовый динамик представляет собой промиумверсию динамика D6. Внутренняя разводка выполнена проводом из чистого серебра горманского произволства. Кроссовор собран на компонентах немецкой фирмы Muncorf. Фазоинверторный порт вынесен на заднюю стенку. Прямо на лакированной поворхности под фазоинвертором, без каких-либо панелей, выведены огромные фирмонные винтовые клеммы. Два

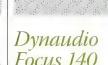
набора кломм соодинсны попарно мощными перемычками. Конструкция рассчитана на стабильную работу с низкими искажениями на высекой громкости.

# ЗВУК

Колонки прозвучали довольно масштабно, с идоальной тональностью. Очень округло и слитно, Область мидбаса склонна к укрупнению, ворх же, наоборот, довольно рано начинает спадать. Стыковка полос практически незаметна, тембральная точность оставляет желать лучшего. Проявляется это в потере ясности и бедности обертонов в голосовом диалазоне. Но, надо сказать, что общая подача восьма «съодобная» и чоловочная и точно не будет раздражать и «царапать» будущего владельца.

# Dali Mentor 2











# достоинства

★ Звук на малой громкости

# НЕДОСТАТКИ

★ Ламончивая тональность

# ОТДЕЛКА

Чорная, вишня

# 74 000 ₽\*



★ Точное и чистое звучание

### **НЕДОСТАТКИ**

★ Коротковаты послозвучия

### ОТДЕЛКА

Клен, вишня, розовое дерево, черный ясень

# 79 100 ₽\*

# КОНСТРУКЦИЯ

Серия Mentor датекой фирмы Dali собирается в прямоугольных корпусах со слогка выгнутыми поредней и задней стенками. В дополнение к толщине перодной стонки добавляется массивная породняя паноль, что существенно повышает инертность корпуса. Можду панолью и корпусом помещен слой специального клея, поглощающего вибрации. В модоли Mentor 2 используются три излучатоля, два из которых высокочастотные. За нижнюю часть ВЧ-диалазона отвочает традиционный твитер с большим 28-мм текстильным куполом, а за самый ворх - лонточный излучатель. СЧ/НЧ-динамик оснащен фирменным коричневым диффузором из древесных волокон. Закрепленный

на длинноходной шайбо и подвесе с нияжими потерями, такой диффузор способен прехдавать сигналы очень малой громкости. Кольца Фарадся уменьшают искажения, привносимыс в звук магнитной системой.

# <u> 3BYK</u>

Эта пара прозвучала восьма воздушно, внятно и разборчиво. С высоким разрешением и свободой. Тональность менястся от теглого внизу к довольно холодному и светлому на ВЧ. Это очевидное следствие разного конструктива динамического и лонточного излучателой. В целом, подача легкая и подвижная, с небольшим масштабом и отличной динамикой. Колонки хорошо звучат на небольшой громкости, что встречается нечаето.

# <u>КОНСТРУКЦИЯ</u>

Линейке Focus датской компании Dynaucio уже несколько лет. Однако она получилась настолько удачной, что ничуть но растеряла своой актуальности и в наши дни. Колонки имсют почти прямоугольные корпуса и отдолываются натуральным шпоном. Боковые стенки сужают-СЯ К ТЫЛУ, ЧТО СНИЖАСТ ВОЗНИКНОвение стоячих волн внутри корпуса. Боковые скосы на лицевой панели уменьшают дифракшионные искажения. Витор имест шелковый купол и алюминиовую звуковую катушку. В магнитный зазор вводона магнитная жидкость. Диффузор СЧ/ НЧ-динамика изготовлен из фирменного коемний-силикатного полимора. Трехдюймовая звуковая катушка так жо намотана.

алюминиовым проводом. Большой диамстр катушки помогаст улучшить контроль за движонисм диффузора и позволяет подать на динамик большую мощность. Это фирминная особенность акустики Dynauoio: сжень оо практич-юски новозможно.

# ЗВУК

Эти «фокусы» прозвучали очонь точно, слитно и пол-повесно. Практически с идеальной точнальностьки и небольшой потерей послезвучий. Подача цельная и гармоничная С упругим низом, ясной серединой и чистыми высокими. Атака показалась чуть смягченной. Акустика отлично передает временные, читай — интонационные нюзн- интельственные не интельственные не интельственные не интельственные не интельственные не интельственные не не и не пределожений на рынке.

- \*\*\* 3BVK
- \*\*\*\* Конструкция
  \*\*\*\* Качество/цена

### достоинства

★ Разрошающая способность

# **НЕДОСТАТКИ**

★ Свотлая тональность

# ОТДЕЛКА

Клон, птичий глаз, красноо дорово, рояльный лак черный, рояльный лак белый

80 100 ₽\*

# КОНСТРУКЦИЯ

Акустика имеет восьма незаурядный вношний вид. Корпус очонь прочный. Он имоот аж чотыро изогнутые поверхности. Породнея паноль выполнена из толстой металлической пластины. При этом порт ФИ максимально приближен к динамику. В колонко используются коаксиальный динамик, содоржащий 19-мм твитор с алюминиовым оллиптическим твитером, и 165-мм СЧ/НЧ-излучатоль с полиморным диффузором, покрытым титаном. Лепестковый рассеиватель перед твитором помогает добиться широкой и ровной направленности высоких частот и одновременно защищает твитер от случайных повреждений. Интересно, что плата кооссовора выполнена в отдельном отсеке и изолирована от вибрации корпуса и внутреннего давления воздуха. Колонка может быть поставлена на прилагающиеся шипы (3 штуки, задний — регулируемый) или на резиновую подставку.

# ЗВУК

Эта пара продомонстрировала выдающихся разрешения и сидеу. Много воздуха и объема. Тональность внику и на середине довольно светлая, на БЧ становится очень светлой. Масштаб невелик. Легковесность и подвижность уравновешены отменной динамичностью и цельностью. Коаксиальность излучателя несомненно идет на пользу звуку. Незначительно, но низ укрупняется. Однозначно талантливых колонки, нуждающисся в заботливом окружении

# RBH 661-SE





# достоинства

★ Крупный и эноргичный звук

### НЕДОСТАТКИ

★ Жанровая акустика

# ОТДЕЛКА

Болое тридцати сортов натурального шпона

81 200 ₽\*

# **КОНСТРУКЦИЯ**

Модель RBH 661-SE относится к серии «Signature classic» и выполнена в строгом прямоугольном корпусо с использованиом фирмонных динамиков с алюминиовыми диффузорами. Корпус восьма качественно отделан натуральным шпоном. Кстати, на заказ можно заказать около 30 вариантов отдолки. Наша колонка одинаково хорошо подойдет для фронтальных, тыловых и центрального каналов. Как в вортикальном положении, так и в горизонтальном. Это самая крупная и тяжолая колонка в тесте, в дополнение к этому снабженная двумя СЧ/ НЧ-динамиками. Твитор с шолковым куполом и пара динамиков расположены по схеме D'Appolito в корпусо фазоинворторного

типа, два порта которого выводены на заднею стонку колонки. Там же расположены две пары винтовых клемм для двужкабельного подключения.

# ЗВУК

Эти боксы настоящие маче. Звук КОУПНЫЙ, УВОДОННЫЙ, ДОЗКИЙ, Toнальность чуть свотлая. Ворха несколько не хватает, воздух тем не менее есть. Выпуклая и плотная подача сочетается с некоторой монотонностью и однообразностью. Основная музыкальная мысль доносится с непоколобимой уворонностью и 100% розультатом. К сожалонию, этого нользя сказать про тонкио планы и нюансы. Бозусловно заманчивые колонки для энер-ГИЧНЫХ ЖАНДОВ И, КОНОЧНО ЖО, для домашнего кино

# Acoustic Energy A E-1 Classic











# достоинства

★ Эноргичный и напористый звук

**ОТДЕЛКА** Шпон вишни

# НЕДОСТАТКИ

★ Свотлая тональность

90 000 ₽\*



★ Слитное и цельное звучание

### **НЕДОСТАТКИ**

★ Матовость на средних частотах

# ОТДЕЛКА

Натуральная вишня, томная вишня, чорный ясонь

107 200 ₽\*

# КОНСТРУКЦИЯ

Британская компания Acoustic Energy основана в 1987-м, и тогда же вышел в свет их полупрофоссиональный монитор АЕ1. Наша согодняшняя гостья, по сути своей, является версией той самой логондарной колонки. Она собрана в нобольшом прямоугольном и восьма увосистом корпусс. В 25-мм твитеро используется купол из легкого магниового сплава. Твитор защищен от повреждений металлической рошеткой. Диффузор СЧ/НЧдинамика выполнен из анодированного алюминия толщиной 0,3 мм. Звуковая катушка намотана плоским проводом, положенным на ребро. Основа у катушки так же алюминиевая, что позволяет эффективно отводить от нее топло. Динамик работаот в фазоинворторном акустическом оформлении. Два порта фазоинвертора выведены непосредственно на переднюю етенку между излучателями.

# ЗВУК

Эти колонки прозвучали довольно масштабно, динамично и с хорошим ошущением пространства. Атака и налор, носомненно являются сильными сторонами этой акустики. Тональность светлая во всей рабочей полосе. Бас имеет склонность к укрупнению. Подача цельная, плотная и мощная. Эти компактные колонки способны звучать очень громко. Акустика довольно чувствительная в плано размещения. Например, пероворот их «вворх ногами» может дать искомый результат.

# КОНСТРУКЦИЯ

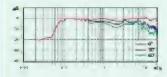
Модель Thiol SOS4 — младшая из немногочисленного семейства колонок фирмы. Благодаря коаксиальному динамику и симметричной конструкции колонка может располагаться и горизонтально, и вертикально. Корпус колонки собран из 25-мм MDF плит и тщательно укроплен переборками. Передняя панель выполнена из литого алюминия Прямо в паноли сформированы два порта фазоинвортора, расположенные с противоположных сторон от динамика. Твитер колонки с металлическим куполом сконструирован на основе твитера, использующегося в флагманской модели CS3.7. Диффузор СЧ/НЧ-динамика так же выполнен из металла, а его форма оптимизирована для снижения

искажения излучения от твитера. Особое внимание уделено крессоверу, сохраняющему фазу сигнала. Благодаря этому, а так же коаксиальному расположению излучателей, удается достигнуть высокой слитности звучания.

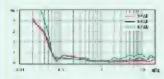
# *3BYK*

Колонки продеменстрировали всеьма зрелое и уверенное звучание. Довольно крупное и цельное: Полосы сшиты совершенно изумительно, тональность близка к идеальной. Подача выверенная, сдержанная. В голосовом диапазоне иногда ощущается никоторая матовость и потиря блеска. Из-за этого кажется, что колонка звучит немного «в себя». В целом колонки производят впечатление очень взреслого и качественного продукта.

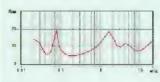
# Измерения



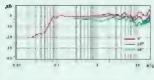
[01] Амплитудно-частотная характеристика



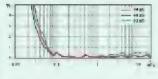
[02] Кооффиционт нелинейных искажений



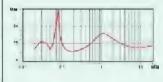
[03] Кривая имподанса



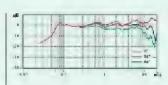
[01] Амплитудно-частотная характеристика



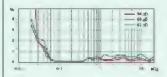
[02] Коэффициент нелинейных искажений



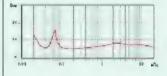
[03] Кривая имподанса



[01] Амплитудно-частотная характористика



[02] Кооффиционт нелинейных искажений



[03] Кривая имподанса.



# Monitor Audio Gold GX 100

Модоль демонстрирует равномерную АЧХ с минимальными отклонениями. От 100 Гц график АЧХ имост отклонения 3-4 дБ. Впрочем, небольшие неравномерности присутствуют на всем се протяжении. Незначительный завал чувствительности даже на больших углах говорит о широкой направленности АС. В области низких частот получился нормальный для полочной акустики результат: нижняя частотная граница -60 Гц. Эту жо частоту подтворждает и график КНИ выше нее уровень искажений не превышает процента. Эта характеристика показала нормальный средний результат. Пределы изменония импеданса не велики. Колонка представляет собой вполне удобную нагрузку.

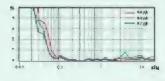
# SWANS D2.1SE

Нужно отмотить очень хорошую равномерность АЧХ на средних частотах. Неравноморность несколько повышается на высоких частотах. Изменения характеристики в зависимости от угла поворота АС новелики, а значит, направленность широкая и достаточно ровная. Опад на низких частотах показывает нижнюю частотную праницу в районе 60 Гц. Очень порадовал предольно низкий уровень искажений этой модоли. График КНИ столется в непосредственной близости от нуля и практически во всем диапазоне. Величина колебаний импеданса довольно существенная. Окорее всего, к данной акустике может потребоваться подбор усилителя мощности.

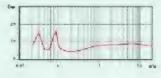
# Dali Mentor 2

Частотный баланс колонки немного смощен в сторону высоких частот. Нейтрализустоя он простым поворотом колонок от слушатоля на 30°, правда, с ущорбом для самых высоких частот. Конструкторам удалось продлить НЧ-диалазон боз завала чувотвитольности аж до 70 Гц. С другой стороны, сравнительно резкий спад ограничивает нижнюю частотную праницу числом немногим меньше 50 Гц. График КНИ показывает, что эта модель лучше всего играет на высской грамкости. В этом случае се КНИ счень близок к нулю. Впрочем, уровень искажений не сильне зависит ет гремкести, и его среднее значение смеле можно назвать низким. Импедане при этом очень стабилен.

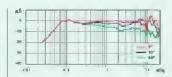




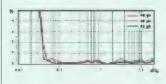
[02] Корффициент нелинейных искажоний



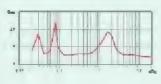
[03] Кривая импеданса



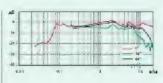
[01] Амплитудно-частотная характористика



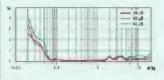
[02] Коэффициент нединейных искажений



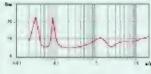
[03] Кривая имподанса.



[01] Амплитудно-частотная характористика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая имподанса.



# Dynaudio Focus 140

АЧХ этой модоли образцово-показательный. Неравноморности совсем малы, а дисбаланс и вовее стремится к нулю. Такая ровная чувствительность начинается ст 70-80 Гц. На болое низких частотах чувствительность быстро падает, пересекая границу в -10 дБ на частото 54 Гц. В райсно этой же частоты КНИ системы выходит за рамки 1%. На остальном отрезке рабочего диалазона частот уровень нелинейных искажений опускается почти до нуля и совсем слабо зависит от уровня громкости. Импедане системы колеблется в разумных пределах и похож на картинку из учебника. Иными словами, он не является проблемой для современных усилителей.

# KEF XQ20

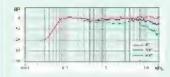
Ородночастотный участок АЧХ выглядит очень ровным. Плавный, практически линейный спуск в область низких частот начинается ст 80 Гц и достигает нижней частотной границы на частоте 44 Гц. Неравномерность АЧХ, правда, заметно увеличивастся на высоких частстах. Это может проявляться как резкость и крикливость. КНИ модели близок к идеальному. Его колобания столь малы, что но достают и половины процента. Этот уровень превышается лишь на 50 Гц (большая громкость) и 40 Гц (малая и средняя громкость). Впочатляющий результат! Импеданс имеет незначительные перепады. Как правило, это не означаст сложностей согласования с усилителем.

# RBH 661-SE

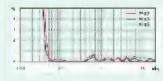
Колебания графика АЧХ имеют ощутимые перепады, причем наибольшие флуктуации приходятся на средние частоты. Спад чуветвительности в басу очень резкий, что довольно странно для немаленькой колонки с двумя СЧ/НЧ-динамиками. Нижняя частотная граница всого лишь 63 Гц. Общий частотный баланс, можду тем, достаточно ровный. КНИ системы можно только похвалить. Начиная с 60 Гц КНИ опускается ниже 1%, и уже с 70 Fц график практически «приклеивается» к нулю. Два нобольших подъема в пределах половины процента не портят общей картины. Импеданс достаточно традиционный. Его подъем в басу до 20 Ом не является аномально высоким.

# Измерения и сводная таблица

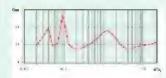




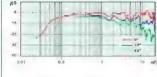
[01] Амплитудно-частотная характеристика



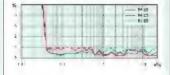
[02] Коэффициент нелинейных искажений



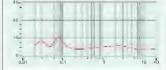
[03] Кривая имподанса.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая имподанса

# Acoustic Energy AE-1 Classic

Норавноморности АЧХ очонь малы на всем рабочем диалазоне частот. Опад на низких частотах начинается с 80 Гц и достигаст уровня –10 дБ на 50 Гц. Также ниже 50 Гц. начинают быстро расти искажения, начиная с 0,5%. В целом же, уровень КНИ довольно низкий. Тем не монее, заметны намеки на резонансы в районе частот 600 Гц, 2,5 кГц и 4 кГц. Но КНИ не выходит за пределы процента даже в этих точках. Похвально. Импеданс систомы довольно нестабилен и менястся в сравнительно широких пределах. Спасаст то, что его минимальное значение высоко (почти 8 Ом), а значит, разница в поводонии колонки на разных частотных участках будет не столь заметной.



# Thiel

Наиболоо ровный участок АЧХ — это бас и средние частоты. Чувствительность постопонно растет до начала высоких частот, где она приобретает несколько большую неравномерность. Ситуацию спасаст поворот колонок на 30°. В этом случае дисбалане практически полностью исчезает, а неравномерность немного уменьшается. Плавный спуск АЧХ в область низких частот обеспечивает естественную передачу баса и весьма неплохую нижнюю частотную границу — 45 Гц. КНИ колоблотся в пределах 1%, начиная от 40 Гц и заканчивая 20 кГц. Импеданс системы — образцовопоказательный. Его значения меняются в совершенно несущественных пределах.

Меравномерность Анж (илл, нд

Monitor Audio GX 100	1 WANS D2.1SE	Dali Mentor 2	Dynaudio Focus 140	KEF XQ20	RBH 661-SE	Acoustic Energy AE-1 Classic	Shiel SCS4
is 000*	70 000*	74 000*	79 100*	80 100*	81 200*	90 000*	107 200*
)——			·0				0-
88	85	87	86	88	90	31.8	87
50–120	25–180	40-180	200	15–120	75–200	200	90-200
62x210x303	≤20x210x385	440x200x350	≤50x203x295	≤90x321x345	559x222x292	295x180x255	447x213x296
,9	11	10	8,5	9,2	15,4	a	11,5
2-60	43-20	39-34	41-25	52-55	50-20	70-22	47-20
	2	3	2	2	2	2	2
И	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	φN
3x56 (C-CAM)	25 (шелк)	28 (текстиль)	25 (текстиль)	19 (алюминий)	25 (шелк)	25 (Mg-сплав)	25 (металл)
65 (C-CAM)	160	165 (древесные волокна)	160 (Mg-Si no- лимер)	165 (поли- мер/титан)	2x165 (алюми- ний)	110 (алюмокера- мика)	165 (металл)
2700	-	3400/12000	2400	2400	2700	3000	-
}	8	6	4	8	ő	ā	4
14	88	88	87	90	93	218	84
9,29/4,62	42,83/7,64	16,42/5,60	15,52/4,08	23,95/3,63	22,06/4,32	27,28/7,87	10,48/3,28
),30/0,36/0,43	J,23/0,20/0,29	Ф,21/0,25/0,38	0,14/0,17/0,25	0,16/0,18/0,21	©,15/0,17/0,24	₫,27/0,25/0,28	0,54/0,52/0,60
,10/1,09/1,34	1,98/0,74/1,00	1,38/0,44/0,57	1,26/0,80/0,84	d,54/0,23/0,19	Ф <sub>1</sub> 50/0,47/0,73	fl,66/0,33/0,27	0,87/0,43/0,43
		1,90	1,32	3,19	1,34	1,15	2,11
1,63	1,64	1,20	v,62	L,62	1,61	11,75	0,51
9.91	1,81	1,81	1,34	5,28	1,31	1,14	2,17
0,64	-0,70	17,60	tr <sub>i</sub> 41	-0,34	-1,59	-0,41	-0,53
0,60	1,49	3,33	11,93	-0,23	-2,51	11,76	-0,97
5,64	-2,90	-3,08	-5, 15	-3,54	8,06	-2,57	-6,99
,69	1,64	4,29	2,80	3,24	5,29	1,84	2,87



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ Акустические системы

# Результаты

SCS4

Оглядываясь назад на проводенную работу, понимающь, что заявленым и надуманным. Особсенно это касаются акустики в контоксто се стоимкоги. Несомненно, расслоение внутри нашей группы акустики стало все болсе заметным. Но, к сожалению, самый главный музыкально-ввуковой результат по прежнему абсолютно не привязан к цено за колонку. Да, в целом, класе продукта с ростом ценника растет, но произходит это гораздо медленное, чем хотслось бы Здесь мно видитея в первую очередь проблема высококласеных компонентов, а точное их использования в реальных конструкциях. Сложность согласования подобных элементов с ростом их класса растет отнъды не линейно. Она, увы, увеличивается прогрессивсия

но. Отеюда зачастую и получаются, что хорошо настроонная акуетика на простых головках инкогда логко обыгрывают высокотожно-логичный и дорогой продукт с недостаточной стопонью проработки. Так что теоретизировать о прямой зависимести цена-качество, конечно можно, но реальнесть оказываются совершенно иной.

# ИТОГИ ТЕСТА

Итак, победителем в нашем сегодняшнем тесте оказывается Monitor Audio GX 100. К слову сказать, она оказалась и самой доступной моделью из нашего пула. Не скажу о каком-то явном превосходстве этой пары над соперниками, но по баланеу звуковых свойств и по ши-

107 200 P\* MONITOR AUDIO GX 100 65 000₽\*

рото музыкальных способностой эта акустика, однозначно оказалась на первом мосте. Органичный, слитный, породистый звук но оставил никого равнодушным в редакции. Причом боз огладки на стоимость. Цену можно в нашем случае просто считать приятным бонусом. Кроме этого мы хотим присурить още два приза симпатий. Они отправляются к колонкам Dynaucio Focus 140 и "hiel SCS4. Это несомненные лидеры данной ценовой категории, которые всего лишь с небольшими замечаниями добрались до финала. Dynaucio, как обычно, выступили плотно и уверенно. Поднаться на воршину им помещала традиционная фирменная сдержанность. "hiel был практически безупречен на звуковых тестах, в музыкальном же смысле заметно- уработал в себя». Хоть и производил он весьма благоприятное впечатисние доростой и серьезной колонки.

# ВСПОМНИМ:

- Округлос, «человечнос» звучание SWANS D2.1SE.
- Потрясающее детальное звучание
- на малой громкости Dali Mentor 2.
- Искристое и объемное звучание КЕГ XQ20. С невероятной трехмерной сценой и бещеным разрешением.
- Брутальный и одновременно основательный саунд RBH 661-SE
- Удивительно подвижный, масштабный и уве-
- ренный звук Acoustic Energy AE-1 Classic.





Ассоциация очевидна: перед нами Ні-Гі-эквивалент 600-то «Мерседеса». Во всяком случае, цена заставляет воспринимать его именно так. Но всегда ли дороговизна является синонимом качества?

текст Вячеслав Саввов

# ЛУНОХОД ШЕСТЬСОТ

FOO! NITEGRATED AMPLETE

HIGH END Интегральный усилитель

# Simaudio MOON 600i

анадская комвания Simaudio имеет 30-летний опыт производства усилителей для состоятельных (читай, гребовательных) любителей музыки. Референсная серия МООN (по-русски «луна») числится в ассортименте продуктов Simaudio с 1997 г. Основываясь на весьма успешных изделиях линейки Сеleste («небесная»), продукты МООN оснащаются всеми фирменными технологиями и в аудиофильских кругах считаются вершиной того, что можно достичь путем творческого сочетания инноваций с глубокими ниженерными познаниями. В 2005-м серия МООN пополнилась линейкой Evolution, предс-

ком является знамещтый усилитель і-7). Состоящий из трех частей черно-бельій фасад со скруганными краями и безукоризиенные пропорции корпуса достойны, как говорили в недавнем прошлом, бурных и продолжительных аплодисментов. Полключаем напрэжение пятания, щелкаем умблером на задней панель, и на фасаде вспычиет голубой інзпоминающий о «пебесном» происхождений? светоднод режима Standby. Стоит перемести услайтель в рабочий режим, как о житоченный светоднодный дисплей, озаряя гостиную красным (уж не марсиапским ли?) свечением. Справа находятся кнопки с необычными для усилителя названиями Setup и ОК. Они позволяют

### Общий вид

Дизайноры мастороки сочетают черные, напо уинающие о глубинах космоса, и соробристью этот цвет наводит на мысли о лунной



зию портов, изселяющих заднюю стенку, шестисотый не уступит иному АV-ресиверу. Помимо четырех несимметричных входов здесь найдутся балансный вход, несимметричный линейшый выход јего можно сделать нерегулируемым), вход/выход фирменной управляющей цины SimLink, а также вход для внешнего ИК-приеминка и выход триггера 12 В. позволяющий при вълюченни бык-кочений или същий режем другую аппаратуру. Таккмеется порт RS-232 для того, чтобы вписать усилитель в многоканальную систему управления.

Под капотом шестисотого находится уска гельный гракт, выполненный по схеме «полное двойное моно» вплоть до двух мощных торондальных трансформаторов. Еще одна уникальная особенность — конструкция регулятора громкости. В нем используются умножающие ЦАП'ы MDAC), по одному на канал, позволяющие измеона возрастает ровно вдвое, говорит о способности усилителя выдавать большие токи, а значит, раскачать любую акустику, что полностыю подтвердилось в ходе прослушивания.

Разработчики рекомендуют прогревать усилитель в течение ни много ни мало 400 ч., однако
он великоленно зазвучал уже после десяти часов
непрерывной работы. Первое, что с удовольствисм отметили наши эксперты, — необычайно
собранный бас при том, что МООN 6001 был
подключен к очень «тугим» колонкам, которые
не везкий усилитель способен просто раскачать;
шестисотый же, образно выражаясь, вил из них
веревки). Казалось, что «бочка» установлена в самом центре комнаты, хотелось подойти к барабанщику и пожать ему руку — так силен был эффект присутствия. При воспроизведении симфонической музыки не возникало никаких проблем с передачей масштаба — стены легко



10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10-74-10



100 ABFYCT 2011



Полностью симметричная конструкция. Фактически перед нами два монофонических полных усилителя. Добрую половину подкапотного пространства занимают блоки питания с мощными тороидальными трансформаторами.



Советуем обратить внимание не только на высококачественные позолоченные разъемы RCA-гнезд, но и на то, как далеко отстоят друг от друга акустические клеммы левого и правого каналов.



системный

# Simaudio MOON 600i Измерения

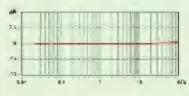
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ
выходная мощность (8 Ом), Вт
конструкция
подключение акустикивинт.
минимальный имподанс АС, Ом
Аудиовходы/выходы
• линейные (сторое)
• на передной панели –
• балансный
• prono
• продусилитель, выход +
• усилитель мощности, вход –
• наушники –
USB
RS-232 +
вношний ИК-приомник +
триггор 12 В +
шина управления SimLink
потребляемая мощность/
Stanoby, BT
габариты, мм 100x448x450
масса, кг

**УПРАВЛЕНИЕ** 

пульт ДУ . ..... ..

# ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.



[01] АЧХ усилителя мощности



### комментарий

Очень необычно ведот собя график АЧХ на ворхах амплитуда выходного сигнала увеличиваются! В розультато самые высокие частоты оказываются чуть подчаркнуты, но к их выпячиванию или к излишней резкости это не приводит, звучание остаются комфортным. Примочатольно, что изморенная мощность оказалась на троть моньше заявленной, что связано, по всей видимести, с особонностями измороний. Гораздо болоо важным в данном случас оказалась всличина коэффиционта домпфирования — болос 250 од. Этим и объясняотся та логкость, с какой шостисотый укротил наши строптивые редакционные колонки. КНИ оказался носколько выше, чем обычно бывает у аппаратов такого типа, но в абсолютном выражении он все равно ничтожен 🖪

# ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ

Нель ию, по просьбе яповских трудящь и в . IBI — ипусты целую срию акустики с ностальгическими четырехзначными цифровыми именами. Колонач очень похожи на своих родителей родом из семидесятых. Итак, встречайте — модель 4429.

текст Александр Князев

HIRA COLOR VENDER



104 ABEYCT 2011





# Прослушивание показало действительно МОНИТОРНУЮ СУЩНОСТЬ этих колонок.

разводки используется кабель из бескислородной меди. Дополнительным реверансом в сторону Ніgh End'а, наверное, можно назвать терминалы с возможностью двухкабельного подключения. 
диофилам понадобились эти самые студийные колонки. Конечно, для домашнего применения! 
Итак, прослушивание показало действительно мониторную сущность этих колонох. За зауковыми событиями следить довольно просто. Звук куртиный, подача очень плоттав и очерченияя. В мидбыху имеет место небольшое подгу жива-

происходящего в зоне ответственности басовика довольно крупный, правда, на СЧ и особенно на ВЧ он заметно уменьшается. Есть даже ощущение недостатка самых высоких частот. Кроме этого меня смутиля довольно заметные стыховки полос, а также различия в тональности и подаче всех трех излучателей. Особенно тратично расщепляются мужские голоса на стыхе басовика и СЧ-рупора. Словом, цельность звучания, увы, не является сильной стороной наших мониторо. Зато к динамике практически нет викаких претензий. Феноменальная атака и масштаб, а также действительно высокая чувствительность протягивают руку поклоненкам энкритичых жанров, коих на наших просторах, огромное количество.



# JBL 4429 Измерения

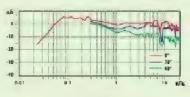
# ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ТИП трехполюсный фазоинвертор
Динамики, мм (материал диффузоров)
НЧ 300-мм бумага с пропиткой
СЧ 1,5" компрессионный драйвер с 50-мм
титановой диафрагмой и рупором 60°–40°
ВЧ 10-мм компрессионный драйвер с 19-мм
титановой диафрагмой и рупором 100°–40°
импедане, Ом
допустимая мощность, Вт
чувствительность, дБ
частотный диапазон, Гц 38-45 000 (-6 дБ)
низкая частота множительной
тохникой, Гц
частоты кроссовора, Гц
Габариты, мм
11

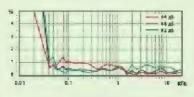
# ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo & Video. Июль, 2011.

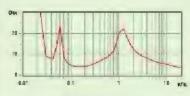
Чувствительность (1 Вт/1 м) дБ	88
Имподано	
Ородное значение, Ом	94
Максимум, Ом	95
Минимум, Ом	86
Средний КНИ	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	55
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	44
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	55
40-100 Гц, 94 дБ, %	06
40-100 Гц, 88 дБ, %	64
	67
Неравномерность АЧХ	
100 Гц — 20 кГц. ±дБ	14
160 F4 — 1,3 KF4, ±дБ	73
	10
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	
30° ±дБ 2,	
	33
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	



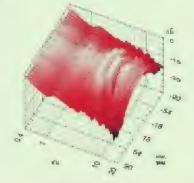
[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса.



[04] Частотно-угловая характеристика

### комментарий

АЧХ модели назвать образцовой но получится, налицо довольно значительная неравноморность в ворхной сородино и на ВЧ, которая также сопровождастся ощутимым снижониом отдачи в указанных областях и особонно на ВЧ. Колонки довольно узконаправленнью, на что указываот значительное сниженио давлония на СЧ/ВЧ уже с одного килогерца и выше. Что в принципо для рупорных излучателей является нормей. Кривая имподанса указывает на неидеальную настройку фазоинворторов, а скорее всего, и на нсоптимальный объсм кабинстов. Окорос всего, подгуживание происходит именно из-за этого, В любом случас, к подбору усилителя следует отнестись с особым вниманиом. График нолинойных искажений также настораживает. Средний ИХ УДОВСНЬ ДОВОЛЬНО ВЫсок, а в области НЧ так и подавно. Не рекомендуется использование отой акустики на небольшой громкости: учтито, что это все-таки профессиональные колонки. [3]



# MUSTHAVI

у Колтикционный комплект в шести пластино. Retrixes 2 81-11 — обязательное приобретично всякого уважающи себи фаната Depech entode

Cmp. 120

<sup>Оитрит</sup> ВЫХОД



пришел.

### Хорошо, будь по-вашему...

Родился я в семье офицера, и нас мотало по всей стране. Детство мое проходило в сказочных условиях — то снег, то жара, и я считал, что это так все живут. Сказка! Единственное средство общения — книги. Потом началась музыка: бабушка подарила баян — пришлось учиться. Родители мои были радиоинженерами по образованию; а я не хотел просто радиоинженером быть! Я хотел стать радиофизиком! После школы я поступил в МЭИ на радиотехнический - на вечернее, правда, отделение. А значит, надо искать работу. И я, по наивности своей, просто вышел на улицу и пошел куда глаза глядят, заходя во все попавшиеся предприятия. Так в какой-то момент я оказался в центре Москвы, около Калининского проспекта и попал в музей Скрябина. До сих пор уверен: меня что-то вело. Зашел туда и спро-

про работу. Меня спросили — что умеешь? Я сказал: паяю приборы, усилители... Хорошо, говорят, приходи в сентябре, принеси что-нибудь. Так я попал в экспериментальную студию электронной музыки. Она оказалась уникальным местом, продолжением той же сказки: сначала ее основатель, изобретатель оптического синтезатора АНС Евгений Мурзин, а потом - сменивший его Марк Малков собрали в одном месте очень странных, но совершенно гениальных людей.

# А каков был ее статус?

Юридически студия была подразделением фирмы «Мелодия». Там никто не понимал, чем мы занимаемся, и потому придали нам статус хозрасчетной организации — типа «живите, как хотите». А нам удалось создать кучу разнообразных приборов, связанных с музыкой, со светом, и в конце концов мы начали показывать светомузыкальные представления.

# Прямо в музее?

На первом этаже мы построили сферический зал. Я сделал там распределенную акустическую систему: фронтальные динамики, тыловые... Звук и свет были такие, что людей выносили буквально. Ни у кого в Москве не было тогда такого звука! Причем все эти представления были бесплатными.

То есть в начале 70-х у вас был многоканальный звук?! Не только! У нас у первых были многоцветные дазеры, ксеноновые светильники... Мы сделали «Прометея» скрябинского ведь фактически наша работа была продолжением его идей о соединении музыки и света... А по субботам, в нерабочие дии, устраивали прослушивания новых пластинок для всех желающих. «Выездные» музыканты приносили пластинки, я их переписывал, и по субботам, с 10 утра до 10 вечера мы слушали нон-стопом. Люди из области приезжали специально!

Студия, конечно, притягивала творческих людей, которых не удовлетворяли старые схемы, стандартное мышление. Я пил чай с Высоцким, постоянно у нас бывали Ахмадулина и Мессерер, приезжали Феллини, Коппола и Антониони, Джоан Базз даже концерт у нас дала!

### И вы его записали?

Записал, да; запись я ей потом в Америку отправил, что с ней сейчас — не знаю.

### А композиторы?

Они первые к нам дорожку протоптали. Эдуард Артемьев - он с нами был абсолютно одной крови. Софья Губайдуллина, теперь — мировой классик: она музыку для мультфильма писала, ей что-то необычное было нужно, сказка! Альфред Шнитке у нас работал... Мы их произведения использовали в своих представлениях.

# Расскажите историю с легендарным синтезатором

В 1972-м на «Мелодии» была выставка студийного оборудования; в фойе стоял как раз этот английский синтезатор. Я когда увидел этот шкаф, сразу подошел к Малкову и говорю: если мы не перевезем эту штуку к себе, я увольняюсь. Тот смекнул — вещь прогрессивная, по окончании выставки под шумок написал письмо министру Фурцевой и председателю



ВЫ ХОД Монстры звукозаписи



оюза композиторов Хренникову, они дали добро — и мы перевезли Synthi-100 к себе. Через месяц или два приехал хозяин, сын эмигранта, Питер Зиновьев. Когда он увидел синтезатор АНС, нас с горящими глазами, он сразу все понял — тем более что я синтезатор уже разобрал, чтобы понять, что там внутри... Зиновьев как бизнесмен даже это умудрился использовать — в буклетах его компании было потом написано, что один из синтезаторов купила Советская Россия!

Я с синтезатором жил в своем звуковом мире, пытался синтезировать живые инструменты на синтезаторе — тогда все это пытались делать. Ходил по улицам, слушал звуки и пытался их потом воспроизвести, в частности, в кино. Это при том, что синтезатор был аналоговый, не цифровой; берется готовая форма волны и с помощью кольцевых модуляций и фильтров можно сделать очень многое. Я даже научил синтезатор говорить «мама»! Да не просто, как кукла, а с интонациями... Люди пугались.

# Стоп, а что же — вся жизнь там проходила?

У меня была учеба, работа, а еще я ж играл в группе... Пришлось учиться спать в любом состоянии: сидя, стоя, где мог, там и спал. А в конце концов просто ушел из дома и стал ночевать в студии.

### О группе поподробнее, пожалуйста.

Мы с братом моим, который подрос и тоже пришел работать в студию, стали играть электронный, что ли, авангард. Это была группа «Бумеранг». Гитара, бас, барабаны, а поскольку синтезатор был стационарный, мы записывали фонограмму — и под этот фон не просто играли, а импровизировали! 
Барабаны у нас шли, например, с линией задержки... Мы играли так, как никто тогда не играл. Сотрудничали с академическими музыкантами: скрипачка Таня Гринденко, клавесинист 
Алексей Любимов у нас играли. Они познакомили нас с мировым авангардом, и мы играли уже на их концертах — Кейджа, Лигети, Терри Райли...У нас был костяк, к которому время от времени примыкали Гринденко, Любимов, саксофонист 
Сергей Зенько. Некоторое время с нами играл совершенно гениальный музыкант, басист Сергей Стодольник — он уехал 
в конце 70-х. А основной состав — я, мой брат Сергей на ударных, на басу играл, в основном, Валентин Козловский.

# Получается, художественная вольница у вас была. Прямо в центре Москвы...

Это не прошло безнаказанно. В 1979-м, перед Олимпиадой, мы окончательно намозолили всем глаза. Раздражение Минкульта тогда совпало с раздражением фирмы «Мелодия», которая на нас давно зуб точила и которой были нужны наши штатные единицы. В приказе было написано: «С целью дальнейшего развития музыкального творчества и поиска новых выразительных средств студию электронной музыки ликвидировать». Понимаете? Ликвидировать с целью развития! Подписал это министр культуры... Это было невероятно, я глазам своим не верил! Сняли Малкова, назначили своего директора, пытались несколько раз увезти синтезатор, отобрать помещение, но мы брыкались изо всех сил. Потом они мягче поступили — вместо ликвидации сделали студию цехом Всесоюзной студии грамзаписи. И пока я был в отпуске, синтезатор перевезли. Вот так я стал звукорежиссером. Я пошел за Synthi-100, за своим детищем, которое я «мама» говорить научил, — и меня взяли на должность и.о. звукорежиссера III категории. Это при том, что от Министерства культуры я был звукорежиссером II категории.

# Сколько вы проработали на «Мелодии»?

С 1979-го по 1992-й, кажется. Но я считал это ссылкой. Мне было необходимо понять, что я вообще тут буду делать. Звукорежиссером, как все, мне было неинтересно. Это не амбиции, нет — просто это было сильно ниже планки, которая у меня уже была.

# Альбом «Метаморфозы» примерно тогда же был выпу-

До того — когда нас только прицепила «Мелодия». Мы его сделали, борясь с напастями. Начальство говорило: вот, вы для нас ничего не делаете... И я собрал Артемьева и Мартынова и сказал им: давайте вы нам поможете, сделаем что-нибудь... ну, не авангард, а чтобы нормальные люди могли слушать. Сделали пластинку электронных версий классики, записали быстро, за месяц, кажется. Но, если честно, запись эта была вынужденной попыткой попасть в формат «Мелодии».

### Но пластинка-то наделала шороху в умах!

Самое ужасное — для нас это была вещь проходная. Нет, там все было по-честному, но настоящее, то, чем мы жили, то, что было на несколько порядков выше, то, что Феллини хотел в свое кино взять — осталось никем не услышанным.

# На вашем счету есть и другие культовые записи — «Юнона» и «Авось», например...

Я рассказывать об этой истории не очень люблю — по разным причинам. Впрочем, когда меня на «Мелодию» перевели, на всесоюзном конкурсе звукорежиссуры эта запись сразу получила первый приз. И начальство стало на меня смотреть спокойнее, даже благожелательно.

### Вы, наверное, выделялись на общем фоне?

Наверное, но я этого не понимал. У меня была аппаратная с синтезатором, и я оттуда не вылезал практически до десяти вечера, а то и позже. И как-то в девять распахивается дверь, влетает секретарь парткома ВСТ с двумя понятыми, и давай шкафы распахивать, все обшаривать: Водка? Женщины? Халтура? А я вообще не понимал, что происходит. То, что я никак не реагирую, их еще больше бесило. Наконец они все-таки придумали, как поступить: вызвали меня и говорят — ты, дескать, много работаешь, переутомляешься, а потом больничный тебе оплачивать!

### Как же вы умудрялись при всем при том там работать?

Ну... работал как-то. Считал это ссылкой. Но я все изучал, прошел все этапы. Писал в речевой студии дикторские тексты, потом занимался реставрацией. Школа реставраторов на «Мелодии» очень сильная была. Например, это наши придумали щелчки со старых пластинок убирать: на рабочий слой ленты приклеивался кусочек скотча в полмиллиметра, и, когда пленка доходила до этого места, щелчок не прописывался. Помню, я месяц делал одну пластинку — оркестр Гленна Миллера; один километр пленки, сорок минут звучания. Но просто убрать щелчки показалось мало. Что, думаю, можно еще придумать? Исходник — моно... а может, мне из него стерео сделать? А как? Неделю ходил — и придумал! Разделил запись на пульте каналов на 12, использовал в каждом канале свою фильтрацию и линии задержки. Пластинку лепил буквально! Повторить, правда, это не получится, это только для конкретного материала подошло. Просчитать это, сделать универсальный паттерн — нереально.

### А классику писали?

К записи классики я относился, как к фотографии: правильно установишь микрофоны, и все — фиксируй! Но изучить решил. Прихожу в фонотеку, спрашиваю — кто самый крутой? Мне говорят: Гроссман. Набрал пленок, пошел слушать. Записи 50-60-х годов. Я послушал две-три пленки... и при всем моем максимализме, понял: лучше записать нереально. Я услышал такой уровень недостижимый! Монозапись, но в ней все планы слышны, феерический монтаж! А был не только Гроссман были мастера мирового уровня, с международными премиями за лучшие записи. Давид Гаклин, Игорь Петрович Вепринцев, Михаил Пахтер, Вадим Иванов, Эдуард Шахназарян, Петр Кириллович Кондрашин... Деликатнейшие, прекрасные люди! Никто не боялся ни у кого помощи попросить! У меня была запись в консерватории: сестры Пшеничниковы, флейта и клавесин. Дико вредные оба инструмента! Флейта мягкий имеет тембр, нежный, а клавесин яркий, знойный, и вместе не сочетаются совсем. На сцене — отлично, а в студии, как микрофоны





ВЫ ХОД Монстры звукозаписи

ни ставлю, не идет. Бегу через дорогу, в студию, вижу в коридоре Иванова. «Вадик, — говорю, — спасай, ничего не получается!» Он все бросает, идет со мной. Идет в студию — и чуть-чуть микрофон поправляет. Идем в аппаратную — звучит идеально. Потом он мне сказал, что научился просто видеть звук. Эзотерика, конечно, но я это понимаю. Бывает, что звукорежиссер звуковое поле инструмента просто видит!

В 1992-м вы распрощались с «Мелодией» навсегда? Я вот сейчас, кстати, главный звукорежиссер фирмы «Мелодия».

### Какой неожиданный поворот!

Наверное, уволюсь скоро. Меня пригласили спасать архивы — я предложил создать технологию архивации, создать рабочие места, но, похоже, руководство стремится там все окончательно уничтожить — включая архивы, — а ведь там есть уникальные записи!

Вот вы говорили про альбом Глена Миллера — «лепил пластинку». Это же скульптурная аналогия; скульптор лепит образ, который у него уже есть.

Если у тебя нет в начале записи образа, то ты как в машине с заклеенным лобовым стеклом. Я присутствовал при сведении альбома группы Def Leppard, его делал один из трех величайших саунд-инженеров современности, Роберт Джон Лэнг. Дело было в Голландии. Сижу рядом — понимаю все, что он

делает, а звучит все при этом ужасно. И вот он выдвигает все фейдера на пульте, звучит все... ну, скверно звучит. А через секунду делает неуловимое движение — как в цирке! — что именно, непонятно. Но звучит так, что закачаешься! Это акт творческий, практически бессознательный, это озарение!

# A где ваше место в вечном споре на тему «цифра — аналог»?

Я цифру очень хорошо знаю, но тем не менее я сторонник аналоговой записи. Разрешение цифровых технологий пока недостаточно. Я еще ведь строю студии - первые профессиональные студии в Москве делались с моим участием; и сейчас в одной новой студии ставим аналоговое оборудование. 24-канальные магнитофоны Studer, аналоговый пульт. У меня есть знакомые ребята, молодые музыканты, у них есть опыт работы в известных студиях, но они хотят там записываться. Я сейчас занимаюсь перезаписью в цифру архива «Мелодии», мы копируем в формате 176/24, и это - максимально практически эффективный и рентабельный формат. Пишем с ленты, через все самое крутое, что только есть... не хочу показаться аудиофилом, но разница слышна. Аналоговая запись — объемная, я ее слышу и вверх, и вглубь... а цифра плоская. Вот я переписывал джазовую пластинку, там в одном месте акцент на тарелке; она раскачивается, колышет воздух, происходят фазовые искажения, турбуленция воздуха. И в аналоге объем тарелки и колебания воздуха просто видны — даром что пленка шипит, а в цифре нету воздуха. 🖸



# Ton-5

5 пластинок Юрия Богданова выбор редакции.



[01] Музыкальное приношение (Мелодия, 1990). В 1971 году композиторы Шнитко, Эдисон Донисов, Софья Губяйдуллина, Эдуард Артемьов, Олек Булошкин продставили свои сочинения для отпического синтозато-

pa «AHC».



102] Метаморфозы (Мелодия, 1980), «Электронные интерпротации классических и современных произведений» проходили по водометву классики, но скупались в магазинах, как дофицитные АБВА и Челентано



[03] «Юнона» и «Авось» (Мелодия, 1983), Запись этой гластинки производилась почти подпольно, редактор была уволона — но посло того, как тираж се провысил 10 миллионов, композитор Алексой Рыбников получил от «Мелодии» «Залотой диске.



[04] Михей и «Джуманджи» — Сука любовь (Real Records, 1999), Михой при жизни выпустил только один альбом — и он стал житом. Поп-роггой на базо жип-хопа в 1999-м было небанальным жанром, и кто знаст, ком бы стал Михой, останься он в жизых.



[05] Георгий Пелецис, Владимир Мартынов — Переписка (Длиниме Руки, 2004). Два свра ил не самых эначи гельных композитора. постсоветского пространства играют произведению, созданное по переписке: они посылали доуг доугу песни е нотами.





Texas reasonal grant pedinor spirituri (факт. (445) 991 9272 e-mail office distribution reasonal pedinor reaso

K THE MAN THE



ИНСТАЛЛЯЦИЯ Загородный дом







ИНСТАЛЛЯЦИЯ Загородный дом



Требованиями к системе были универсальность, детальность и проработка всего диапазона.



# ДЕТАЛЬ

Крышка транспортного механизма снабжена электроприводом. Также на снимке можно видеть миниатюрный клэмп.

редметом нашего внимательного изучения в этом обзоре стала система, состоящая полностью из техники одного производителя. Все от акустики и усиления до источников, кабелей и стойки произведено датской компанией Gryphon Audio Designs. Единственным забавным исключением в системе является тюнер Arcam.

История системы достаточно долгая, в том смысле, что интерес к качественному звучанию у владельца появился давно, и этот комплект техники далеко не первый - ранее были эксперименты с акустикой Focal JMLab Utopia, правда, не с самой верхней моделью, активные колонки АТС 100, также были цифровое усиление и система коррекции звука Tact Audio и другие вариации как с транзисторными, так и с ламповыми аппаратами и различными источниками. Но что-то не хотело уживаться с комнатой, что-то оказывалось не самым подходящим в плане способности воспроизводить все желаемые музыкальные жанры. Тут сразу можно сказать, что фонотека хоть и представлена только компакт-дисками, но весьма жанрово разнообразна. Основная часть приходится на классику рока, но помимо этого есть джазовые записи, фолк, блюз, какое-то количество «междужанровой» экспериментальной музыки и, конечно же, музыка классическая. Задача в плане выбора системы состояла в том, чтобы все это звучало одинаково качественно. Так или иначе, в какой-то момент выбор был сделан в пользу техники Gryphon, и развитие системы продолжилось

в рамках продукции одного производителя — происходила только замена компонентов на аппараты более высокого уровня — началось все с акустики Gryphon Cantata, проигрывателя Gryphon Adagio, предварительного усилителя Prelude и усилителя мощности Encore. Также в системе побывали предварительный усилитель Gryphon Sonata Allegro и усилитель мощности Gryphon Antileon.

# КОНСТРУКЦИЯ СИСТЕМЫ

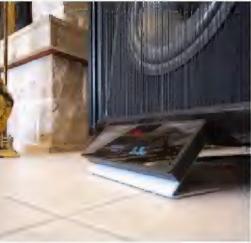
Система в ее нынешнем виде строилась в той же комнате, что и предыдущие, и особенности влияния помещения на звук были вполне понятны. Как таковой акустической обработки в комнате нет, но, забегая вперед, можно сказать, что и явной потребности в этом не слышно — ни подгуживания баса, ни переотражений. Интерьер строился таким образом, чтобы он просто нравился и был удобен и для прослушивания музыки, и просто для жизни. Хотя тут есть один интересный момент выполненная на заказ мебель, с резными грифонами в отделке, появилась в интерьере совсем не случайно. Из того, что было сделано для звука, можно упомянуть усиленный пол в том месте, где располагаются акустика и система, а также доработку силовых линий посредством установки розеток Furutech. Несмотря на то что речь идет о загородном доме, дополнительных элементов для электропитания, таких как стабилизаторы или регенераторы, не потребовалось. Акустика представлена моделью Gryphon Trident. Это четырехполосные колонки внушиABFYCT 2011



[01] — Тонор Arcam — одинствонный компононт, переживший несколько систем

[02] — Информационный дисплей, подключенный к акустике, показывает текущие настройки и параметры.

Основными требованиями к системе в процессе ее построения былы жанровая универсальность, высокая детальность и качественная проработка всего частотного диапазона, особенно это касалось басового регистра.







[03] — Породняя паноль CDпроигрывателя. Все элементы управления сенсорные:

[04] — Информационный дисплой и кнопки управления усилителя мощности.

Система, построенная на компонентах Gryphon, совершенно точно прижилась и претерпела несколько усовершенстнований при переходе на более старшие модели, но варианты смены концепции и производителя не рассматривались. Позже в интерьере появилась выполненная на заказ мебель с резными грифонами и это не случайное совпадение, а скорее, некое дополнение для пространства в целом. ИНСТАЛЛЯЦИЯ Загородный дом







[02] — Универсальный пульт управлония Philips позволяет контролировать все функции системы.



тельного размера и непростой конструкции. Басовые и мидбасовые динамики имеют встроенное усиление, работающее в классе АВ. Средне- и высокочастотные динамики работают уже с внешним усилением. Акустика имеет развитую систему коммутации, а также возможность настройки звучания подстройку добротности, уровня баса и возможность использования фильтра низких частот. На усилении трудятся верхние в линейке производителя моноблоки Gryphon Colosseum Solo, работающие в классе А и имеющие мощность в 180 Вт. Усилители необычны внешне, но за счет такой формы моноблоки весом по 80 килограммов не выглядят громоздко и занимают немного места. В качестве предварительного усилителя используется Gryphon Mirage — аппарат выполнен в двух корпусах, с отдельным блоком питания и кроме того имеет необычную конструктивную особенность — передняя панель со всеми кнопками управления не соединена с корпусом, сигнал передается по радиоканалу, поэтому панель может быть установлена на достаточно большом отдалении от основных блоков предусилителя. Источник в системе — CD-плейер Gryphon Mikado, усовершенствованный до версии Mikado Signature. Вся коммутация балансная, кабели — межблочные, акустические, сетевые относятся к линейке Gryphon VIP. Стойка под компоненты также производства Gryphon. Таким образом, система смотрится да и звучит полностью логически завершенно. Каких-то нестандартных доработок в системе не производилось, только у акустики и усилителя штатные ножки были заменены на виброразвязывающие конусы Gryphon.

### Коллекция

Фонотска не очень большая, но содержит по большей части тщательно подобранные и хорошо звучащие издания и записи.

# ЗВУЧАНИЕ

В общих чертах звук системы можно описать как очень быстрый, детальный, с отличным ровным тональным балансом. Сцену система рисует широкую, глубокую, с очень четко обозначенными образами и верными пропорциями. Жанрово вообще никаких предпочтений не слышно - одинаково по уровню звучит и малосоставный джаз, и рок, и большой симфонический оркестр с хором. Почерк звука, скорее, нейтральный, может быть, слегка отстраненный, но холодности или безжизненности, приписываемой иногда технике Gryphon, нет. Звук собранный и интеллигентный. При более чем глубоком и качественном воспроизведении баса и мидбаса даже на насыщенных таковыми записях все прекрасно слышно, но нет ощущения грубо-силового звучания с «массажным» эффектом. Верхний диапазон воспроизводится полностью до предела записи, но и на резких фрагментах звук не вызывает ни малейшего раздражения. Таким образом, была выстроена система, способная воспроизводить практически любые жанры и записи, одновременно не навязывающая свою собственную эмоциональную составляющую. 🖸

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Pink Floyd — The Final Cut — EMI 7243 576 734 26/Stereo

[02] S. Richter — Mozart — Piano sonatas — Decca 475 8127/Stereo

[03] Sonny Clark — Cool Struttin' — Blue None XRCD AWMXR-0003/Stereo

[04] Sonny Rollins — Saxophone Collosus — Victor Japan XRCD VICJ-61043/Stereo [05] Telemann — Wind Concertos — Academy of St Martin-in-the-Fields — Brown, Sillto — Philips 468 163-2/Stereo

[06] Tsuoshi Yamamoto — What A Wonderful Trio — FIM DXD 079/Stereo

[07] Verdi — Messa da Requiem — Ambrosian Chorus, Philharmonia Orchestra — Riccardo Muti — EMI 7243 S 86239 2 5 / Stereo

Экспликация оборудования





01

[01] — источник СD-проигрыватель *Gryphon Mikado*, апгрейдированный до версии *Mikado Signature* 

[02] — предварительный усилитель *Gryphon Mirage* 

[03] — TIOHOD Arcam Delta 280

[04] — моноусилители мощности Gryphon Colosseum Solo [05] — акустика Gryphon Trident Стойка Gryphon Symphony; кабыли сестевые Gryphon VIP Мкз; кабыли можблочные Gryphon VIP Interconnect XLR; каболи акустические Gryphon VIP Speaker; розетки Furutech FP-SWS-D (Gold); пульт ДV Philips Pronto RIL-980

Проектирование системы, подбор, поставка, монтаж и настройка оборудования осуществлены компанией Ультра-Т.

# ENERGY

чистое музыкальное звучание



# Серия Veritas

Акустические системы Energy Veritas лаллют собой квинтэссенцию безукоризненного звучания и вечной красоты. Фласманская серия громкоговорителей предлагает меломанам и кинолюбителям совершенство звука и непревзойденный дизайн.



# CTC CAPITAL

THE HILD MARKET PRESIDENCE HAVE BEEN

111024. Мосива, вкоем Энтуриастов, 11A, мерл. 1, «фис 2 Отад в провожи (495) 363-48-88, в Фаме. (495) 363-48-89

despendents and despendents are a management of the second second



# ПРИЯТНАЯ ТЯЖЕСТЬ

Я не первый, кто заметил, что сейчас пластинки делают значительно лучше, чем в эпоху господства винила, тридцать лет назад. 180g — это теперь не особенность, а стандарт — «легкий» новодельный винил мне попадается все реже.

текст Михаил Борзенков





Не нонил

Наѕвание альбома предетавляет собой сочетанис междомстий, вроде нашего «Хм., хм»,
выражающее недоумение по поводу сложившейся ситуации.

Charles Mingus — Mingus Ah Um Not Now Music (LP, 180g)

Этот альбом считается программным в творчестве великого джазового композитора и басиста Чарльза. Мингуса. Записанный в 1959-м, он должен был включать не только инструментальные композиции, но и посни со словами. И слова эти были уже написаны, когда выяснилось, что записать их нользя. Доло в том, что лирика у Мингуса была провокационная -все больше про угнетение чернокожих да обличение власть придоржащих. Чороз досять лот, когда за эти томы взялись рокоры, им пришлось туго. А уж Мингусу с его джазом в Америке конца пятидесятых... в общем, пришлось обойтись боз слов, и смысл остался только в названиях. Напримор, логондарный хит «Fablos of Faulbus» посвящен губернатору Арканзаса Фаубусу, который прославился том, что выставил национальную гвардию против чернокожих школьников. Пытавшихся попасть на уроки в школу для болых

Залисью альбома занимался легендарный Тео Масоро — джазмен, авангардный композитор и продюсор, записавший «Таке Тио» Дейва Брубска, «Кіпо оf Віце- Майлая Девиса и еще десятки альбомов великих джазменов от Мингуса до Монка. Заслуга Масеро это, коночно, не только собственно ввучанию валисей, не их наполнение: он, как никто, умел отделить ѕорна от плевел в дебрях джазовых импровизаций и оставить для слушателя телько самое важное. Его даже Майла Девис спушался. Ну а с Мингусом у Масеро были давние отношения, еще в начале пятидесятых они основали Jазz Сотпроветя Workshop, так что над «Ан Um» рафотали уже как старые партнеры





Kate Bush — Director's Cut Fish People/EMI (2LP, 180g)

Сегодня свои старые альбомы порсиядают все. Ререлизы Pink Royo выходят чуть ли не каждые полгода. Но Кейт Буш пошла дальше — она не только ремастировала, свои главные альбомы «The Reo Shoes» и «The Sensual World», но още и перезалисала свои любимые посни е этих дисков по новой. Результат высерская версия». Оставим в стороне споры критиков и фанатов о том, можно ли войти в одну рску дважды или нет. Кейт Буш рассказывает, что хотела переписать эти песни с еамого начала: где-то слова не очень получились, где-то вокальная партия. С альбомом «Тле Reo Shoes» вышла вообщо чисто аудиофильская история. Вышевдший в начале 90-х, он был целиком записан и сведен в цифро, и звук Кейт сразу не понравился. Но в тот момент делать было уже ничего нельзя, а теперь повища наняла мастеров аналогового звука и все переписала по новой, именно на аналоговой технике, так что этот диск, если и покупать, то строго на виниле. Это правда. Говора о мастеринге, мы внезално енова натыкаемся на Pink Floyo, поскольку занимались релизми Джейме Гатри и Дуг Сакс. Порвый вообще записывал вось каталог Pink Royo начиная с 1978 года, а второй знаменит тем, что помещан на лампах и для мастеринга очередного переиздания «темной стороны лучы» в начале. 2000-х использовал ламповый усилитель, построенный сго братом в 1966 году

Вот с таким приморно подходом был сдолан новый альбом Койт Буш. И это слышно.



DESCRIPTION

DESCRIPTION

RESIDENCE DESCRIPTION

RESIDENCE DESCRIPTION

OF RESIDENCE DESCRIPTION

122 ABFYCT 2011



Depeche Mode — Remixes 2 (81-11)

Mute (6 LP, limited edition, 180g)

Первый сборник ромиксов на Depoche Moge 2004 года наделал много шуму и приобрел почти культовый статус. Оно и не удивительно, за четверть века интересных интерпретаций произведений великой группы появилось предостаточно, и они в самом деле были достойны отдельного релиза. В Remixes 2 попали обработки знаменитых песен, сделанные за последние 759ст, и надо сказать, что все они были достойны такого уж внимательного прослушивания. Здесь есть масса оригинальных производений от таких зубров как Unklo; M83, Royksopp, Винс Кларк и даже ремикс от самого Алана Уайлдора — кстати, впорвые в истории группы. И среди всего этого великолопия есть абсолютные федевры, такие как обработка посни «Реасе» английской группой Six Toos, которая провратила стандартную электронную композицию в средневоковую балладу со струнным сопровождением

スピーミン・デン・イグ・スク・プラングラス・カン・グラング・ラグラス

Нельзя, однако, отрицать физической притягательности этого издания на шести пластинках. К счастью, здесь обошлось без красочных картинек и розовой пластмассы — все егорго, на тяжелом черном виниле, без слупостей. Самост н-героеное, что звучат оти пластинки с ремиксами заметно выразительное, чем недавачие персиздания оригинарьных альбомов DM на виниле. Вороять, сказалось, что это лимитированная серия, з вначит, колий не так мнего и все они се свежой матрицы. Да и мастеринг еделан с большим респистом, на лендонской студии Ехспанде, где в качестве контрольной акустики используют циклопические профисниторы Таплоу, а вся аналоговая проводка еделана чистым серебряным кабелем Аисіосцост 18

#### Своя игра

На сайте альбома remixes8111.com можно развлечься созданием своей собственной обложки релиза.







# ИЗДАЛЕКА ДОЛГО

Постмодернизм победил; все новое нынче рождается из обломков старого. Но нет причин сокрушаться — не только в детройтском техно, даже в русском роке можно найти что-то хорошее, а уж из чего оно там родилось — какая разница?



Omara Portuondo & Chucho Valdes «Omara & Chucho» CD, ear/MUSIC/Edel/Soyuz Music, 2011, 69:18 SZCD 7228-11

Думаю, что во время расцвета кубинской модели социализма v лидора знамонитого джазрок-ансамбля Irakere и острадной повицы, нскогда — танцовщицы в гаванском «Кабаре Тропикана», было мало общего: она пела про Че Гевару и президонта Чили Сальвадора Альенде, он открывал новые модели соединения джаза и латиноамериканской музыки. Но время сглаживает противорочия: в 1997-м воликий пианист Чучо Вальдо и воликая повица Омара Портуондо записали порвый совмостный альбом, топорь же настало время для второго. В качестве заправки тут присутствует легенда, согласно которой еще во времена Батисты Омара репетировала с отцом Чучо, пианистом Бобо Вальдосом, и маленький Чучо (Омара старше ого на 11 лет) влюбился в красотку. Так ото или не так, нам неизвестно, но альбом получился выдающимся. Посни для вочора, когда дновная жара смонястся благословонной прохладой, посни о любви и поторях, о встрочах и расставаниях — и то, что за роялом сидит имонно Чучо, даст Омарс возможность поть их имснно так, как она их пост Нет, это не джаз и не чистос афрокубинское музицирование, это нечто большоо: диалог двух больших художников, двух личностой планотарного масштаба, двух потрясающе красивых немолодых людей. Даже соло Уинтона Марсалиса здось выглядит как смиренное признание этой красоты, но болое.

**АВГУСТ 2011** 



Bugge Wesseltoft & Henrik Schwarz «Duo»
CD, Jazzland/Universal/LP, Mule Musiq, 2011, 53:36
060252770419

Так сходятся большие мастора: писнор электронного джаза, норвежский пианист Буге Вессольтофт и Хенрик Шварц, один из самых популярных европейских Продюсеров электронной музыки, работавший с Лораном Гарнье и долавший ремиксы для артистов в диапазоне ст Майкла. Джекссна до отнозвозды Мари Бойн. Прежде чем выпустить этст альбом, они лва года практиковались в живых выступло-

ниях во время крупных фестивалей, причем, как правило электронных. На обложке боз оксличностей написано: «фортепианс, компьютою»: так оно и оказывается, стоит лишь нажать кнопку ріау. И сказывается, что жанровые ярлыки по стношению к этой музыко торяют смысл: в ной столько же джазовой пианистической импровизации, в корнях имеющей ЕСМ-саунд, сколько импровизационной, живой электроники, идущей ст

чикалско-дотройтского техно, которую с готовностью принимают молодые люди, с джазе не имеющие ни малейшего продставления. Смены тембров, питчи, шумы — все здесь слежне организовано, все имеот смысл, и то, что времонами в этом дуэто Шварц становится лидором, а рояль Воссольтофта борот на собя сопроводительную функцию, кажется абсолютно остоствонным и закономорным.



Tigran
«A Fable»
CD, Classics & Jazz/Verve/
Universal Music, 2011, 48:50
276 068 4

В 19 лет Тигран Амасян занял второе место на престижнем конкурсе Марсиаля Соляла и порвоо - на конкурсо Толониуса Монка: в качестве приза на втором из них была возможность сыпрать с группой, в составе кеторой были Джешуа Редман, Торри Линн Каррингтон, Джон Пат- дотаоШ нйсУ и инчутит а пол с ними Стиви Уандер. Впрочем, юного уроженца армянского города. Гюмри это не смутило (уже в 12 он играл

для Чика Кориа), окорос, подвигло к новым своюшениям. Их было немало — к 22 годам на счоту джазового вундоркинда было множоство гастрольных пооздок. три сольных альбома. и признание Херби Хэнкока: "Это он теперь можот моня учить». Чотвоютый альбом Амасяна вышел на Verve — главном джазовом лейбле транснационального гиганта Unaiversal. Это удивительная рабета. Амасян играст сложно, созда-нох онноусколонм то струкции, не за каждой из них стоит красивая, стройная молодия с национальным колоритсм. Даже единственная ноавторская вошь на всем диске, меледия из старинного дисноовского мультика «Scmoday My Prince Will Corne» на носколько мгновоний становится соворшонно армянской, чтобы спу-СТЯ МЕНОВОНИЯ ВООНУТЬСЯ к исходной томо.



Joan Baez «Songbird» 2XCD, Not Now Music, 2011, 44:33+26:15 Λεώδη Not Now Music NOT2CD387

Not Now Music — лойбл пороизданий, в ого ассортименте и СD, и винил. Не на сей раз перед нами ремастированная CD-ворсия двух порвых альбомов короловы американского фолка Джоан Бара. Оба они не раз порсиздавались — но в одном комплекте выходят впервые. Первый из них («Folksingers 'Round Harvard Square»: здесь он идет вторым) -ото, собственно говоря, не столько альбом Бара: в нем участвуют Тед Алевизос и Билл Вуд. Эта запись сделана в Бостоно в мас 1959-го, Барз исполняет сольно всего 7 из 18 пессн. среди которых нот авторских, Билл Вуд больше не упоминается нигде, кроме этсго альбома, Алевизос же в 70-е переключился на исполнение народных посен родной Греции, в чем лекальне проуспел. Впрочем, уже здесь Джоан выдоляется своими не очень умелым, не уже сильным, звенящим голосом и уверенностью.

Второй же (здесь - первый) диск — это, собствонно, «Joan Bacz», порвый официальный альбом повицы, вышодший в ноябре 1960 года на лейбле Vanguard Peпортуар здось тожо исключительне фельклерный (кромо овройской посни «Донна Донна» Шломо Сокунды и Аарона Цойтлина); Джоан играст и псот в сспровождении второй гитары (Фред Хеллорман из фолкгруппы The Weavers).



#### МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ Поп/Рок/Джаз



Ray Manzarek/Roy Rogers — «Translucent Blues» CD, Blind Pig. 2010, 58:58 BPCD 5140

Оказывается, эксклавишник The Doors Рой Манзарск занимастся не только мало-DOMOTHEM MILE CHORE VCПОШНЫМ ВОЗООЖЛОНИом идеи, которая вст уже сорок лет как покоится на парижском кладбище Пер-Лашоз, Вместе со знамонитым блюзовым слайд-гитаристом Росм Роджорсом он тепорь играст... правильно. блюз - и это после рокворсии Carmina Burana Карла Орффа, пары романов и продюсирования Echo & The Bunnymen!

На самом деле этот альбом — второй совместный спыт клавишника и гитариста (первый, «Ballads Before The Rain», вышел в 2008-м), но именно здесь у дуз-

та начался чистый жанр Полноразморный состав, вокальные партии (да-да, у обоих участников тандома), ролиз на одном из водуших блюзовых лейблов Америки... Впрочем, блюза тут меньше, чем могло бы быть и хотолось: УЖ СЛИШКОМ ВОЛИКО АВторское начало. Под авторами я имею в виду не только Манзарска и Роджорса, но и Уоррона Зовона, Джима Корролла гавтора «Дновников баскотболиста») и известного поэта-битника Майка МакКлюра, чьи посни входят в альбом. Короче говоря, перед нами случай так называомого умного» блюз-рока с акцентем в сторону клавишных. Кос-кто из западных рецензентов договорился до того, что Манзарок и здось ищот продолжения Doors; смою заметить - нет но ищет. Не и не бежит ого: все, что было в культовой группо ого, присутствует и здесь. Однако в сочетании с гитарой Ролжерса не несот на собо столь ошутимого привкуса «странных дной» и «мягких парадов», как в проокто. стыгравшем нынешним летем в Мескве. И это очень хороше: в кои-то воки мы имоом возможность услышать в Манзароко но заложника. времени, а полноценного автора и очень хорошего музыканта, В Роджорое, котати, сомноний никогда но было.



Blondie «Panic Of Girls» CD, Eleven Seven/ EMI, 2011, 42:33 NBL891 Девятый альбом Blondie, триумфально реформировавшихся в начало 90-х, заставляет задуматься об относительности всего сущего. Нот, в самом деле, Дебби Харри, некогда — беликурая бестия нью-йоркских танцполов 70-х, старше Аллы Пугачевой аж на четыре года. А гоставить рядом — сразу гонятно, в чью гользу сравниние. Даже осли не брать вокальные данные — харизма, драйв, задор вокалистки Blondie пороигрывают то жо позиции нашей гримаденны, и новый альбом тому лучшее годтверждение. Немолодая американская оторва с задором исполняет бодрый электророк, в котором гогадаются и реверансы той самой «новой волно», которая когдато подняла пруппу на своом гробно, и ритмы рогтой, и протяжные балладные интонации... Резюме будет простым и однозначным: в 65 лот, в визрасти, когда впору стоять в очероди за вспомоществованием или проживать порсональный гонскон, Добби Харри, Крис Стойн и Клом Бёрк не просто играют голулярную музыку — они долают это одва ли не лучше, чем делали тридцать лот назад. Этот альбом из тох, который можно останавливать. отматывать на пару посон назад — и снова получать удовольствие от гитарных гартий, от уворонности и видимой красоты барабанов - да что там, даже от трубы, на которой, кстати, ипрают Зак Кондон тот самый, который Beirut.

ABFYCT 2011 127



Tim Booth
«Love Life»

CD/LP, Monkey

God, 2011, 49:29

CD/MGR01



музыки Анджоло Бадаламенти — и оставался плотью от плоти музыкальной Англии в луч-ШИХ ОС ПЮОЯВЛОНИЯХ: МОлодичный, ироничный, страстный и одновременно едержанный, он проходил сквозь меняюшисся тронды, как нож сквозь масло, оставаясь неизменным собой. Второй ого сольный альбом абсолютно такой жс. как и сам Бут. Изучая критику, понимасыь, что -ки коонтор ошаном ти звозд Love Life не поставил никто, а носколько прослушиваний диска в точение недели убеждают в том, что оценка эта ворна. Токсты ого посен непросты, изящны, поотичны - и в почти каждом рассказана некая история. Прекрасныс, почти изысканные меледии, лаконичные аранжировки, доворитольная, и в то жо время возвышенная интонация -- все это деласт второй альбом Тима Бута одной из макхинтриол ональмир неожиданностей первой половины 2011-го.



Does it offend you, yeah? «Don't Say We Didn't Warn You» CD, Cooking Vinyl/Soyuz Music, 2011, 38:39 COOKCD528

Британскую группу из города Рединга со сложносочиненным названием :в переволе означающим нечто вроде «Что. тебя это оскорбляет?»). числят по разным всдомствам: донс-панк, нюрейв, инди-рок... В целом, оно и верно, хотя есть опасение, что группа надолго задержит-СЯ ИМОННО В «ИНЛИ». ДАВно ставшем синонимем всего на свете: несмотря на всю напористость звучания, на симпатичные

мелодии, на лаконичные и мошные аранжировки, на обилие электроники, в концо концов, тобя не оставляет ощущение. что все это ты когда-то где-то слышал. Вот этот брайк — у Proolgy, этот — V Коапо, злось выдозаст что-то от Killers, там от обожасмых группой Muso... В этом нет заимствования — скорос, музыканты используют подолушанные и полюбившиеся паттерны, используют толково и умело, но не маскируют их. В конце концов, давно известно: все придумано до нас, и нынешнее новое рождается из сочетания кусочков старого: постмолернизм не просто пободил, а стал объсктивной реальностью В этом контоксто альбом с длинным названием «Но говорите, что мы вас не продупрождали» вполно имоот право на существование в максимально большом количестве флаш-плейеров.



Полковник и однополчане «Два Солнца» СD+DVD, Геометрия, 2011, 48:23

GEO 028 CD

Этот альбом выпущен спустя три года после того, как его автор, Алексей «Полковник» Хрынов покинул этот мир; компания «Гсометрия» снова подтворждает свое стремление в самом лучшем виде увековечить, может быть, не самые звонкие, но максимально знаковые проекты музыки, от которой мало что осталось. Полковник — одна из тех персон, которые самим своим существованием оправдывают русский рок вообще. Его песни любили таксисты и архитекторы. Все оттого, что дажа в самых науклюжих из них всегда присутствовала легкая усмешка, переходившая то в самоиронию («Осень»), то в черный («Душегуб»), то в светлый («Индийское кино»), но всегда добрый юмор. Похоже, что во всем русском роке призыв Шовчука «налолнить небо добротой» во всей его полноте воспринял один лишь Полковник. Сложись все иначе,

стать бы Хрынову звоздой «русского шансона», но в ном сохранился нетронутым тот светлый порыв объединявший музыкантов и публику на рок-сейшенах 80-х годов прошлого вока. Полковник — последнее, большое, науклюжее, но очень искреннее — дитя русского рока этим альбомом закрыло наконоц эпоху, когла казалось что поймать трамвай до Лас-Вегаса куда проще, чем выжить на территории 1/6 части суши



#### АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА С АРТЁМОМ АВАТИНЯНОМ



Rossini. Julia Lezhneva. Sinfonia Varsovia. Marc Mincovski CD, Naïve, 2011

В первые же минуты прослушивания арий из опор Россини в исполнонии Юлии Ложновой понимасшь: это понис уже сохранено в памяти как впочатлонио от одного самых красивых голосов. При очень красивом балансо грудного и головного рогистров, ровности вокала, выразительности фразы, гибкости филировок, логкости в просодолонии фиоритур, скачков и прочих сложностей, которых немале в векальных сочинениях Россини. голос Ложновой относится, скорос, к каморным — в опорном ропортуаро ому нодостает телесности, вокальной плоти, по-настоящему опорной силы: качеств, которыми обладает, скажом, Джойс Ди Донато. Кажотся, это понимают

аккомпанирующие певице оркестр и хор. Сложно продставить партнера лучью, тоньше, изысканное, чем Марк Минковский. Управляя инструменталистами Sinfon a Varsov а и повцами Вар-Павского камерного оперного хора, дирижор водот музыкальное повоствование мастерски, увлокая и интригуя слушатоля элогантностью и яркостью, но главное — он неизменно продольно чутко сопровождает солистку. Во всем, что долают музыканты, ость особое очарование, галантный шаюм. Впочатлению способствует воздушное, изысканное звучание диска Naïvo с хорошой передачей музыкального объсма.



Schumann.
Complete works
for piano trio
2CD, EMI, 2011

EMI выпустила на двух дисках все произведения Робскота Шумана для фортопианного трио: три трио. Fantas estucke ор. 88 для рояля, скрипки и виолончоли и «Шесть канонических пьес» в пореложении Теодора Киршнера. Двое из трех участников ансамбля, записавшего программу — пианист Лейв Ове Анденес и скрипач Кристиан Тотцлаф, — звозды порвой воличины; партию виолончели в ансамбле ведот Таня Тотцлаф. Все интерпретации высокого артистического уровня. Исполнители демонетрируют бозупречное ансамблевое взаимопониманио — музыкальное одинение столь совер-LICHHO, ЧТО НОФОДКО ДУмасшь о совпадении сердечных ритмов и едином исполнительском дыхании. Прослушивание относительно малоизвестных сочинений Шумана в этом провосходном продставлонии доставит большос

удовольствие всякому любителю классической музыки и пскленникам творчества великого романтика. Хорошое звучание CD способствует раскрытию нюансов музьки и интерпретации.



Юмороски» ор. 20 пианист записал два малоизвостных и всоъма любольтных опуса Шумана: «Этюды для подального фортепиано» ор. 56 в породожении Андор-

сти состояний музыки Шумана, — но и продставляст музыку Шумана, как свою, нообыкновонно близкую и родную стижию. В исполнении слышна живая и проник-



из подобных производений фортстианной литературы — Третий кенцерт Рахманинова. Существует немало выдающихся записей этого сложного как в виртусяном, так и художественном отношении великого концерта — непольновими в силинолепную интерпретацию Бежедетти-Микеланджели, а из современных — Николая Луганского. Так что перед Анденссом, записавшим Третий и Четвертый концерты с Лондонским еимфонинским еркестром под управлением Анте-

вителей современной пианистической сцень оставил вполне дебротное и мастерекое, но при этом, в общем, заурядное исполнение, которое хотя и вызвало инторее автора решеняии, но не вызвало желяния слуцать диск повторно.

TRANSPIRE HEIDIN CHANGE CHA



КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ Летективы и боевики

# НАСТОЯЩЕЕ ИСКУШЕНИЕ

Сегодня мы предлагаем вам, главным образом, творения известных режиссеров, выдержавшие главное испытание временем. Это ли не искушение настоящим кино?



### Ложное искушение

The Good Shepherd

Universal, 2006/Парадиз диджитал, 137 мин., США

#### ФИЛЬМ \*\*\*

Коппола-продюсер и Де Ниро-рожиссор пытаются сломать стороо--оилы одп вмальф» пит нов». Для этого они пригласили Мотта Деймона. только что сыгравшего суперагента в картине «Превосходство Борна», на роль антипода - попавшого в спецелужбу выпускника Йольского университета, человека в футляре, столь прочном, что вскрыть его не под силу даже супруге (Анджелина Джоли, играющая полную противоположность Лары

Крофт). Но жажда развоять романтический орсол вокруг профессии разводчика сыграла с создателями злую шутку. Фильм получился монотонный, развития характора нот — битых два часа главный горой бозучастно соверцает поступки других, к финалу провращаясь буквально в статиста. Да, нам убодительно доказывают, что разведка -- ремесло не самое благородное, даже если выполнястся из высоких побуждений, но мы это и раньше знали, не так ли?

# изображение

\*\*\*

21:9, анаморф. Цвотовая гамма опрокинута в сторону холодных тонов, при отом чоткость высокая, а из огрохов компрессии замктен лишь повышенный уровень контрастности.

#### **ЗВУК**

#### \*\*\*\*

DD 2.0 (рус/ориг). Хороший закадровый поревод, но оригинальная дорожка местами шипит, диалог провалон, чрозвычайно слабая докализация



# Тень из прошлого

Lifetime Television—Once Upon a Time Films, 90 мин., США

#### ФИЛЬМ \*\*\*

Продолжение высокобюджетного сериала по мотивам романов некоей Патриции Корнуэлл (см. «Фактор риска» в Na6, 2010). Амбициозная политиканша (Энди Макдауолл) снова поручила знакомому дстсктиву расследовать убийство 40-летней давности. Ей, видимо, казалось, что -висяка» посвежие не найдстся. К сожалению, она ошиблась тут же объявился маньяк, готовый копировать винтажные просту-

пления. Начался полицойский боевик с оломентами классического детектива. — действо, поренасыщенное событиями и персонажами. Удоржать нить интриги можно, только если пъресматривать отдить за обрывками торопливых фраз. Но кому нужна такая морока?

## изображение

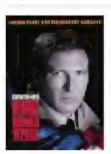
#### \*\*\*

16:9, анаморф. Чуть расплывчатая картинка замотно зорнит, но эти нодостатки с лихвой искупаст насыщенность.

# ЗВУК

\*\*\*

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./ ориг.). Слабая локализация, но речь понятна.



# Прямая и явная угроза Clear And Present Danger Paramount, 1994/Universal Pictures Rus, 135 mun., CIIIA

#### ФИЛЬМ \*\*\*\*

Ещо одна окраниза-LINATHEMORCKAX GEACOB Тома Клонси (см. «Охота на «Красный Октябрь» в №7. 2011). До Lo+Tрального порсонажа

вырос агонт ЦРУ Джок Райан, ому приходится много богать-прыгать, гоэтому роль от рафинированного Алека Болдуина перещла к Харрисону Форду, поднаторовшему на съомках «Индианы Джонса». Все на месте --драки, гогони, взрывы; ость сюжот, самым краошком (чтоб не больно) касающийся темы кор

БАЦТАК В ВРІСТІКХ ОПІСлонах власти США, но с 1994 года обстановка в мире изменилась столь радикально, что показанные «упрозы» го оравнению с реальностью кажутся дстским лепетом.

#### БОНУСЫ \*\*\*

Интервью, рекламный

ролик. вот конфликт переходит 21:9, анаморф. Зорнистость почти незаметна, четкость близка к прелольной

ИЗОБРАЖЕНИЕ

\*\*\*\*

#### 3BVK \*\*\*\*

DD 5.1. Бонусы не пореводоны, закадровый поровод фильма — посродственный, но локализацию он но ухудшил.



#### Паранойя Suburbia

Dreamworks, 2007/ Universal Pictures Rus, 104 мин., США

#### ФИЛЬМ \*\*\*

Молодожный вариант хичкоковского «Окна во двор». Старшоклассника за стычку с учителем. посадили под домашний арост. От безделья он стал подглядывать за сосодями и вскоре уверился, что один из них --маньяк-убийца. Подозрения нужно доказать, но как? В общем, очередное соперничество Давида с Толиафом. Пока оно идет в интеллектуальной плоскости, сценаристам удастся придумать нечто оригинальное. Но

в рукопашную, и ое исход становится продсказуемым — дальшо Хичкока все-таки не уйдешь.

# БОНУСЫ

Комментарии, вырезанные спены, смешные дубли, музыкальный клип, фотогалероя, рекламный ролик.

# изображение

#### \*\*\*\*

16:9. К эпизолам, снятым при солночном свото, нароканий нот, но томные зорнят

#### 3BYK \*\*\*\*

DTHD 5.1(opur.)/DD 5.1 (рус.). Воликолопная локализация, как по фронту, так и в тылу, четко олькина рочь.



# Неприкасаемые

The Untouchables Paramount, 1987/Universal Pictures Rus, 114 mun., CIIIA

# ФИЛЬМ \*\*\*\*

Одно из самых удачных кинопутеществий в «ровущие 20-е». Чикаго, гангсторы под водительством Аль Калоне/Роберта Де

Ниро и удалые полисмены во главе с ветеранем (Шон Коннери). У него два истинных друга двустволка 12-го калибра и лозунг «Строляй первым». Между Де Ниро и Коннери стоит Ковин Костнор в роли молодого агента федерального казначейства. Ему бы на ослопнуть от света этих могазвозд, а он играст с ними на равных. Круто!

#### БОНУСЫ \*\*\*

О работо над сцонариом и подборе акторского состава, истории со съемочной площадки, рассказ о вновь открытом жанре, оригинальный короткомотражный фильм «Мужчины», рокламный ролик.

# изображение

# \*\*\*\*

21:9. Яркие и вместе с том остоственные краски, а низкая зорнистость вкупо с высокой UCTROCTING OT TIMEN CROSIвают возраст картины

#### 3BYK \*\*\*

DTS-HD 5 1/DD 5.1 EX (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Прокрасная локализация.



#### Казино Casino

Universal, 1995/Universal Pictures Rus, 171 мин., США-Франция

#### ФИЛЬМ \*\*\*\*

В фильмографии Окорцезе эту картину можно расценивать как дополнение к «Славным парням∘ (см. №6, 2011).

В главных ролях снова Де Ниро и Пеши, тот же сценарист, а речь идет о ганготорах, заправляющих игорным бизнесом. Почерк мастера проедеживается во всем - любовно реконструированных приметах времени (70-е годы), потрясающих съемках, саундтреко из поп-хитов, а также исторически точном

рассказе о том, как мафия пыталась прибрать к рукам все казино Лас-Вогаса. Но пора ли (скажем, Кончаловскомумладшему) снять чтонибудь подобное о казино Москвы?

#### БОНУСЫ \*\*\*

Интервью, удаленные сцены, о прототипах персонажей фильма.

#### изображение \*\*\*\*

21:9. Ни малойшого зорнышка, буквально нооновые краски плюс высочайшая чоткость

#### 3BYK \*\*\*\*

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Качественный закадровый поровод, хорошая локализация, но оригинал еще круче.

# STIRE

# КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ

Драмы, мелодрамы, комедии и неигровое кино



#### Generation II

ООО «Рум», Киностудия им. Горького, Каропрокат, 2011/СОЮЗ Видео, 113 мин., Россия

## ФИЛЬМ \*\*\*\*

Если принять за аксиому тютчевское «умом Россию не понять», то получится, что лихио 90-о осмыслить в силах лишь талантливый писатольсюрреалист. Узнаете Полевина? Его одноименный роман и перевели на киноязык, что самопо собе достойно уважения. рагодия провратилась в фарс, и сразу вспоминается Набоков с его сентенцией о том, что лучшее оружис против тиранов смех. А у нас. когда речь об истории страны, смох

всегда очистительный, сквозь слозы. И сатира закономерно пропущена сквозь призму эзоторики, когда постичь реальность можно лишь в наркотических грезах. Рокламный бизнос провращается в религию, деньги становятся униворсальной индульгенцией, а молодое поколение, некогда выбиравшее «Пепеи», перазовит на мухоморы и ЛСД. Слава Богу, вопрос, что означает в названии «П» — Половин, «поторянноо» или п...ц остается открытым.

# изображение

#### \*\*\*\*

16:9, анаморф. Качество картинки близко к продельному благодаря высокой четкости и богатой палитре цветов. Никаких огрежов компросскии не наблюдается.

#### 3BVK \*\*\*\*

DD 5.1/DD 2.0/DTS 5.1. При общей перегруженности оффектами нет ощущения глубины, а многие фравы утопают в шуме. Временами гросто мечтаешь о русеких субтитрах.



#### Во власти луны

Моопstruck МGМ, 1987/Двадцатый Век Фокс СНГ, 98 мин., США

#### ФИЛЬМ \*\*\*\*

Романтические приключения итальянцев в Нью-Йорке. Вдова, пребывающая в полном расцвете сил (Шер), собирается выйти замуж вторично за чсловска спокойного и надсекного — читай, зануду — (Денни Айслло), но неожиданно влюбляется в его брата (Николас Кейдек). Шер, получившая за эту роль «Оскара», блестяще сыграла Золушку, которой для превращения в принцессу нужно всего-навесего прическу еделать. Но незабываемой картину делают актеры второго плана, например, Винсент Гардениа в рели бабника-отца героини и Олимпия Дукакию (еще один «Оскар»). Последня, третья статуотка досталась сценариету. Это ли не заявка на долгую жизнь в памяти звителей?

# изображение

\*\*\*\*

16:9 анаморф. Замотная вернистость и зеленый налот на темных сценах не позволяют поставить высшую оценку.

#### 3BYK\*\*\*\*

DD 5.1. Тыл помалкивают, закадровый поровод «утюжит» оригинальную дорожку.



## Болезнь Захса La Maladie de Sachs

Elefilm, 1999/Cinema Prestige, 103 мин., Франция

# ФИЛЬМ \*\*\*\*

Возможно, лучшая картина Мишеля Девилля («Чтица»), потому как в ней речь о вещах прозаических — тех, по выражению Честертона, потрясающих пустяках, из которых и состоит жизнь. А именно — о сжедновных заботах молодого врача, открывшего практику в небольшом французском городко. Уменисм проникнуть в суть всщей и двумя-тремя верными штрихами нарисовать дружеский шарж на обычных людой (нас с вами) этот фильм напоминаст самые удачные работы Данслия или Иоселиани. Недаром последний давно живет и работает на родине братьев Люмьер. Неужели между грузинами и французами столько общего?

# БОНУСЫ ★★★

Интервью, трейлер.

#### изображение

#### \*\*\*\*

21:9, анаморф. Присмломый уровень зернистости при ярких цветах. Заметен избыток зелоного и желтого, но это не беда.

# 3BYK \*\*\*\*

DD 2.0. Саундтрок сильно «придавлен» закадровым переводом.



# Духи ягуара Spirits of the Jaguar GBBC/Thirteen WNET, 2011/СОЮЗ Видео, 200 мин., Великобритания, 4 DVD

#### ФИЛЬМ \*\*\*\*

Остроумная польгка объодинить историю с гоографией — четырежеерийный фильм о природе Центральной Америки,

ее геологическом формировании и племенах, ее населявших. Съемки завораживают: взглянито на жучков-паучков и ящориц, застывших в смоле древних деревьев; на крокодилов, прыжками охотящихся за дичью, на птиц, залотовших в этот эдомский сад со всех концов света. Узнайте о необыкновенной цивилизации Майя — земледельцев, астрономов и изброгателей; об ацтеках, многовсковых скипальцах, считавших собя избранным народом. Жестокие воины, они доржали сосодой в страхе но пали от конкистадорских мечей. Историчоская правда, далоко провосходящая любой фольклорный вымысол.

# ИЗОБРАЖЕНИЕ

#### \*\*\*\*\*

4:3. а но 16:9, как написано на обложке. Заметна зорнистость, но цвота роалистичные

#### 3BVK \*\*\*\*

DD 2.0. Двухканальная монофония, качественный закадровый поровод, токст комментатора слышен четко.



## Край

Rock Films, 2010/Mucmeрия звука, 124 мин., Россия

#### ФИЛЬМ \*\*\*

Лучшим подтворждонием грустной шутки о том, что прошлое России непредсказуеме, служит, как ни странно. наше севременное кине. Под иным углом зрония рассматривать новсе твороние Алексея Vчителя просто новозможно. Тасжный посслок образца 1945 г.; машинист, отстранонный от престижных рейсов за... гонки на паровозах (!), и молодая номка. нопонятно как очутившаяся «во глубино сибирских руд». Это чудо спонарно-рожиссорской мысли изготовлено явно на экспорт (даже выдвигалось на «Оскар-2011»). Увы ід можот быть, и к счастью), сорьозных международных наград «Край» но снискал. Видимо, даже западный критик, мало знакомый с рессийской историей, ощутил в этом экзотическом блюде привкус развосистой клюквы.

## БОНУСЫ \*\*

О съсмках.

# ИЗОБРАЖЕНИЕ

\*\*\*\*

16:9, анаморф. Никакой зорнистости. прозрачность горного ручья.

#### 3BYK \*\*\*\*

DD 5.1/DTS 5.1. Hacuшенный саундтоск четкая локализация.



## Декалог

Decalog Telewizia Polska, 1989-1990/Neoclassica, 560 мин., Польша

# ФИЛЬМ \*\*\*\*

Онять десятисерийный телефильм, иллюстрирующий ни много ни мало, библейские заповеди? Не всякий режиссор отважится пройти столь суровое испытание на творческую зрелость. Кшиштоф Кесловский выдоржал ого с честью — избежал менторского тона при полном благоговении к маториалу и чрезвычайной серьезности (по сути. перед нами современный вариант соломоновых притч). Ставя героев пород важнойшими моральными проблемами. он не подсказывает ответ. Персонажи напряженно ищут его вместе со зрителями. Может ли у кино быть задача благородноо?

# БОНУСЫ \*\*\*

Документальный фильм «Пока ощо жив», рокламный ролик.

# изображение

# \*\*\*

4:3. Блеклые цвета, четкость ниже средней фильм снят на 16-мм. пленку?), а зернистость довольно высока.

# 3Byk \*\*\*\*

DD 2.0. Двухканальная монофония; эффектов нот, зато оттенки речи слышны явствонно.



#### Я — четвертый 1 Am Number Four

Dreamworks, 2011/Уолт **Дисней Компани СНГ**, 102 мин., США

#### ФИЛЬМ \*\*\*\*

Майкл Бей («Трансформеры»), устав от режиссуры, спродюсировал очередной триллер о пришельцах, кото-

рые давно уже не просто пришли/присхали/ прилетели/понаехали тут, но живут среди нас и даже борются за наше будущее с другими, плохими, пришельцами. Этому сюжету, видимо, сносу нет и не будет, надо лишь упаковать его по-новому. Так и сделали, придав ому черты молодожной картины — героям не больше 20, они — один другого краще. Беззастенчивый расчет на тинейджеров. Разборка в школьном дворе, раздутая до вселенских масштабов. Пятым будошь?

#### БОНУСЫ \*\*\*

Удаленные сцены, как стать номером шесть. смешные дубли.

## **ИЗОБРАЖЕНИЕ**

#### \*\*\*\*

16:9. Цвота с синоватым отливом и воликолопная вилимость происходящего в потемках.

# 3Byk \*\*\*\*

DTS-HD 5.1 (ODUR.)/DD 5.1 (рус.). Саундтрок провращает вашу гостиную в поле межгалактической битвы.

MOBILE C CEPTEEM PAKOBЫM

# MOBILE Abrycm

# достоинства

- ★ Возможность держать камеру левой рукой
- ★ Компактность
- ★ Новысокая цена.
- ★ Двойной стабилизатор

#### **НЕДОСТАТКИ**

- ★ При слабом освещении теряст резкость
- ★ Процессор не справлястся с потоком Full HD

# ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип, размор матрицы *BSI CMOS*. 1/4 дюйма
- Разрешение матрицы
   5 Минкс.
- Эффективное разрешение при видеосъемке
   2,07 Миикс. (Full HD 1080i)
- Тип носитоля SD-карта
- Объсктив Schneider-Kreuznach Varioplan HD
- Фокусное расстояние
- 2,75-27,5 мм
- Свотосила F:1.8
- Габариты, масса
   54х44х120 мм, 215 г

# Samsung HMX-Q10BP Видеокамера, 9990 Р\*

На первый взгляд HMX-Q10BP обычная недорогая камера, и главное ее преимущество снимать в Full HD-разрешении (1080i). Но все не так просто. Инженеры Samsung придумали интересный ход, они позаботились о левшах. Корпус сделан так, чтобы его можно было взять и в левую, и в правую руку, - для чего придется перевернуть камеру. И если в левой руке обычный камкодер будет показывать все кверху ногами, то в НМХ-O10BP сработает датчик положения Switch Grip. и сигнал отображается и записывается правильно (перевернут на 180 градусов). Видимо, из-за необычного формфактора разработчики уменьшили количество кнопок на корпусе, есть только клавиша записи и зума для большого пальца. Все остальное управление осуществляется с сенсорного дисплея.

Камера, как уже говорилось выше, может снимать Full HD (чересстрочное 1080і), но режим этот лучше не использовать. Вероятно, процессор не справляется с большим потоком, в итоге картинка дергается при панорамировании, в тенях наблюдается сильный шум, стабилизация практически не работает. Вообще же, стаКамера снимает Full HD-видео и оснащена двойным стабилизатором изображения — оптическим и цифровым. Также ее можно взять в левую руку.

билизация в камере неплохая, она даже двойная — оптическая и цифровая. Опять же, в режиме 720р эффективность ее работы заметно выше. Еще одна проблема: в затемненном помещении резкость наводится очень долго. Порой это занимает до 5–10 секунд, а иногда после долгих попыток камера «сдается» и оставляет сцену нерезкой. Если использовать зум на полную, то проблема с резкостью проявит себя даже при солнечном освещении.

Подведу итог. Своему ценнику камера соответствует, с оговоркой, что нет задачи снимать Full НD-видео. И конечно, тем, кому удобнее держать камеру в левой руке, эта модель будет в самый раз.



АВГУСТ 2011

# Highscreen Cosmo

Коммуникатор, 6 400 ₽\*



# достоинства

- ★ Стабильная работа.
- ★ МОВЫСОКАЯ ЦОНА.
- ★ Полноцонный коммуникатор

#### **НЕДОСТАТКИ**

- ★ Мало мощности
- ★ Тусклый экран
- ★ Низкое качество материалов корпуса

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процоссор Qualcomm MSM7227, 600 МГц
- Память 256 Мб RAM,
   512 Мб ROM, МістоSD
- Экран 3,2", 480x320
- Интерфейсы 3G, Wi-Fi, Bluetooth
- Опорационная систома Google Android 2.2
- Камора 3,2 Мникс.
- Габариты, масса 110x58x13 мм, 117 г

Отечественная марка Highscreen постепенно начинает заниматься тем, что от нее ждут в первую очередь, а именно выпуском достаточно высокотехнологичных, но при этом доступных устройств. Модель Соѕтю как раз соответствует обоим параметрам. Это полноценный Android-коммуникатор, предлагаемый по цене среднего сенсорного телефона. Внешность его в меру аскетична, но не лишена определенной индивидуальности за счет полукруглых накладок на лице-

Казалось бы, коммуникатор за минимальные деньги должен иметь самый аскетичный дизайн и самое скромное оснащение. Верно ли это для Cosmo?

вой панели и яркого светодиода на нижней грани. Дисплей обладает невысоким разрешением и средненькой цветопередачей, что соответствует общей бюджетной направленности. Встроенной памяти в устройстве немного, проблему с хранением информации решает слот microSD. Мощности процессора хватает на адекватную работу с базовыми приложениями и некоторыми играми, но для многих современных программ ее может оказаться маловато.

Операционная система Android 2.2 здесь оставлена без изменений, штатный пакет утилит также ничем не дополнен. Есть, где развернуться любителям самостоятельной настройки всех аспектов интерфейса. Тем же, кто любит получать готовый ко всему «из коробки» продукт, данная категория техники вообще не подходит, бюджетность коммуникатора во многом достигается а счет снижения затрат на программный пакет. Каких-либо существенных проблем при работе в тестовый период выявлено не было, аппарат показал себя в меру добротным. Нельзя сказать, что по цене/качеству он выигрывает у всех корейских и китайских конкурентов, но на роль первого смартфона годится даже более чем.



Первый взгляд
Носмотря на утилитарность
и дошовые материалы, приборчик не лишен индивидуальности.

**MOBILE C СЕРГЕЕМ РАКОВЫМ** 

# HTC Flyer

Планшетный компьютер, 27 500 ₽\*



# достоинства

- ★ Оригинальный дизайн
- **★** Паро
- ★ Достойный набор программ

#### **НЕДОСТАТКИ**

- ★ Высокая цона.
- Нот функции толофона.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор Qualcomm Snapdragon MSM8255
   1.5 FFu
- Память 1 Г6 RAM, 32 Г6 ROM, MicroSD
- Экран 7". 1024x600
- Инторфойсы

  3G. Wi-Fi. Bluetooth
- Операционная система. Google Android 2.3
- Камора 5,0 Мпикс. (тыловая), 1,3 Мпикс. (фронтальная)
- Габариты, масса
   195х122х13 мм, 420 г

Облик и функционал планшетов на базе Google Android уже в значительной мере пришли к общему знаменателю, и с выходом каких-либо новых моделей откровений уже не ждешь. Тем не менее, имя НТС достаточно близко сердцам всех любителей высокотехнологичных аксессуаров, чтобы отнестись к появлению их первенца на данном поприще как минимум с интересом. Облик новинки тому способствует — если «анфас» она не выделяется из общей массы, то обратная сторона выглядит достаточно стильно, что необычно для традиционно утилитарного подхода НТС к дизайну. По габаритам аппарат ориентирован на тех, кому уже тесно в рамках смартфона, но постоянно таскать с собой iPad решимости пока не хватает. Первая неожиданность связана с управлением. Если к повороту экрана мы привыкли, то

Если габариты стандартных планшетов кажутся чрезмерными, то вариант от HTC будет пусть не самым бюджетным, но зато качественным решением.

два набора клавиш управления, для портретного и ландшафтного режимов, — это новость. Однозначно позитивная, так как практически исключает случайные нажатия. Еще более интересной 
особенностью является перо (хотя сенсорный механизм емкостный) и связанные с ним особенности ряда приложений. Оно позволяет с удобством



#### Первый взгляд

«Живьем» аппарат выглядит монее буднично, чем кажется даже по хорошим фето.

ABFYCT 2011 137

рисовать в графическом редакторе, делать пометки при чтении и писать заметки от руки. При этом интерфейсы каждой программы под перо и пальцы отличаются, а переключение происходит автоматически. Прибор легко определяет, чем именно прикоснулись к экрану.

Дисплей отличного качества, со стандартным разрешением и оптимален для просмотра современных сериалов и фильмов. Ему не помешал бы антиблик, в солнечный день что-либо разглядеть на нем достаточно трудно. Зато углы обзора просто идеальны. Имеются две камеры, фронтальная и более мощная на задней панели. С учетом функций планшета я бы поменял их местами. Встроенная память составляет 32 Гб, еще столько же можно добавить microSD-карточкой. Модуль GSM/3G работает только с данными, режим

телефона не предусмотрен даже при наличии гарнитуры. Это достаточно странное решение, особенно с учетом компактности планшета. Версия Android — 2.3, что на фоне проблем третьей версии пока, скорее, плос. Штатный набор программ отличается богатством и проработанностью, оболочка Sense заметно похорошела. Пожалуй, единственным минусом модели является цена, примерно равная iPad 2. Это серьезный конкурент. Но для преданных платформе Android пользователей Flyer станет достойным выбором.



## АДРЕСА

Фирмы-производители AVE 56

AYRE 21

B&W 1 BAG END 58

AYON AUDIO 4

BANDRIDGE 7

BARKAN 59

BASIS 1, 21

BELKIN 7, 56

BERSTEIN 59

BEYMA 55, 56

BIC AMERICA 62

BLACKBOX 62

BOSCH 59

BOXLIGHT 1

BRYSTON 53

C

BURMESTER 7

CABASSE 50

CABLE TALK 7

CAMBRIDGE AUDIO 7

CASTLE ACOUSTICS 1

CHORD ELECTRONICS 4

CADANZ 29

CAIRN 54

CALIX 19

CANON 11

CANTON 9

CARDAS 4

CARY 53

CAYIN 28

CELESTION 55

CERWIN-VEGA 1

CLASSE AUDIO 1

CLEARAUDIO 1

CONNECTS2 59

CRANE AUDIO 28

CROSS AUDIO 59

CONRAD-JOHNSON 1

CORAL ELECTRONIC 55

DAEWOO ELECTRONICS 14

CONRAC 12

COPLAND 4

CREEK 22

CERATEC 7

CLARION 1

CLARITY 18

CODA 67

BOSE 52

BLACK RHODIUM 24

BOLZANO VILLETRI 19

BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56

BOSTON ACOUSTICS 9.47

BOULDER AMPLIFIERS 2

BOW TECHNOLOGIES 56

BLACK&WHITE 18

BG RADIA 2

BELTRONICS 59

BENZ MICRO 56

BEYERDYNAMIC 59

BELL'O 9

BANG&OLUFSEN 10

BBK ELECTRONICS 8

**B&K COMPONENTS 55** 

BALANCED AUDIO TECHNOLOGY

A
A&M RECORDS 48
AAD 19, 56
ABBEY ROAD CABLE 24
ACARIAN SYSTEMS 57 ACCUPHASE 50
ACCUSTIC ARTS 60
ACCUICE OF ENERGY OF
ACOUSTIC MASTERPIECE 22
ACOUSTIC RESEARCH 59
ACOUSTIC EINERGY 24 ACOUSTIC MASTERPIECE 22 ACOUSTIC RESEARCH 59 ACOUSTIC SOLID 5
ACCUS ICSIVIAN SI
ACROLINK 21
ADA 2, 57 ADVEN 59
AERIAL ACOUSTICS 54
AKG 57
ALCHEMIST 54
ALLIGATOR 57
ALMARRO 13
ALPHASON 3 ALPINE 47
ALR JORDAN 5
AMC 1. 56
AMC 1, 56 AMINA TECHNOLOGIES 59 AMPHION 13
AMPHION 13
AMX 59
ANALYSIS PLUS 56
ANTHEM 3 ANTHONY GALLO ACOUSTICS 6
APRIL MUSIC 28
ARCAM 7
ARCI EC ACOUS IC 59
ARCUS 13
ART SOUND 67
ARTISON 2 ARTISTIC AUDIO 58
ARSLAB 56
ASC 58
ASK PROXIMA 15
ASW 24
ATACAMA AUDIO 7
ATECA 56 ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATI 57
ATLANTIC 62
ATLANTIC 62 ATLANTIC TECHNOLOGY 31
ATLAS CABLES 4
ATOLL 22
ATLONA TECHNOLOGIES 57
AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59 AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 19, 56
AUDIO ANALOGUE 59
AUDIO CONTROL 59
AUDIO DEVELOPMEN 51
AUDIO MAGIC 56
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 33 AUDIO RESEARCH 64
AUDIOMECA 22
AUDIOLAB 59
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUES 59
AUDIOSOURCE 47
AUDIOVECTOR 7
AVALON 22 AVANTGARDE ACOUSTIC 22
AVDECO 28

DALI 1 DANTAX 7 DAVIS ACOUSTICS 59 DOS 1 DEFINITIVE TECHNOLOGY 16 DENON 9 DENSEN 4 DIAPASON 13 10 67 DIETZ AUDIOTECHNIK 47 DIGITAL PROJECTION 57 DIS 59 DR. FEICKERT ANALOGUE 9 DRAPER 12 DVDO 2 **DWIN 58** DINAMA 59 DYNAUDIO 4 EAD 1 EAGLE CABLE 55 ECOSSE REFERENCE CABLE 28 EKI 49 ELAC 7 ELAN 1 ELECTROCOMPANIET 67 ELITE SCREENS 59 EMPIRE 59 **ENERGY 55** EPOS 21 EPSON 17 ESCORT 59 ESOTERIC 1 ETHEREAL 59 ETI 56 E-ON 67 **EVEANNA MANLEY 58** EVERYTHING BUT THE BOX 62 **EXPOSURE 1** FINALSOUND 24 FORSELL 1 FORTRESS SEATING 2 FURMAN 1 FUSS AUDIO 53 G G&BL 22 GALE 7 GEFFEN 48 GENELEC 1 GENESIS 68 GERSHMAN ACOUSTICS 60 GOLDEN TUBE AUDIO 1 GOLDRING 18 GRADO 58 GRAHAM ENGINEERING 58 GRUNDIG 20 HANTAREX 1 HARMAN KARDON 57 HARMONIC TECHNOLOGY 22 HECO 57 HEGEL 7 HITACHI 23 HYUNDAI ELECTRONICS 25 п ILUV 7 IMAGE AUDIO 24 IMAGE 62

IN CAR DEVELOPMENTS 47 **IN-AK 18** INDIANA LINE 51 INFINITY 57 INFOCUS 15 INSERT AUDIO 7 INTEGRA 59 IPORT 2 ISLAND 48 ISOL-8 24 JAMES LOUDSPEAKER 53 JAMO 59 JBL 57 JENSEN 59 JL AUDIO 59 JM LAB 61 JUST RACKS 59 JVC 26, 59 KALEIDESCAPE 2 KEF 68 KENWOOD 27, 56, 59 KEY DIGITAL 2 KHARMA 5 KICKER 67 KLEGG AUDIO 28 KLIPSCH 21, 33 KOETSU 21 KORA 59 KR AUDIO 5 KRAMER 59 LANZAR 68 LEGACY AUDIO 67 LEHMANN AUDIO 56 LEXICON 1 LG ELECTRONICS 29, 59 LIBERTY CABLE 57, 59 LIGHTNING AUDIO 59 LIGHTSPEED 56 LIKO DESIGN 59 LINAR 60 LINEAR POWER 53 LIVING CONTROL 18 LOEWE 30 LOVAN 1 LUMENE 47 LUTRON 57 LUXMAN 56 MA AUDIO 55 MACROM 59 MAGNAT 59 MAPLESHADE 18 MARAN Z 16 MARK LEVINSON 1 MARTIN LOGAN 59 MASTERSOUND 21 MB QUART 68 **MCA 48** MCI 57 MoINTOSH 59 MELODY 9 MERCURY RECORDS 48 MERIDIAN 1 METRA 59 IMERGE 53 METRONOME TECHNOLOGIE 5 ABFYCT 2011 141

ME-7 1 PASS LABS 22 SENNHEISER 3 TRIAD 57 MIDDLE ATLANTO 2 PENAUDIO 56 SHARP 41, 59 TRIANGLE 56 ELECTROACOUSTQUE 54, 56 MIGHTY BRIGHTY 47 PERFECT ELEMENTS 1 SHELTER 21 PERFECT SOUND 18 RILOGY 24 MIMETISM 13 SHERWOOD 3 MIRAGE 12 PERREAUX 56 SHINCO 42 TRIBUTARIES 2 MISSION 9 PHASE TECHNOLOGY 57 SHO-MF 59 TRIODE 21 MI- 5 PHILEX ELECTRONIC 28 SHTURMAN 59 TROY 56 MK SOUND 47 PHILIPS 35, 57, 59 SHURE 1 SUNAMI 59 MONITOR AUDIO 7 PHOENIX GOLD CAR 47 SIGNAT 53 MONFOR CABLE 18 PHONAR AKUSTIK 59 SILENT WIRE 4 ULTIMATE 55 PIEGA 60 SIM AUDIO 54 MONOLITE 13 ULTIMATE HOME DESIGN 24 PILOT 22 MONRIO 51, 56 SIM2 1 ULTRALINK 31 MONSTER CABLE 9, 59 PIONEER 9, 36, 59 SLINKYLINKS 62 UNISON RESEARCH 22 MORDAUNT-SHORT 56 SME 1 UNISOUND 58 PLATEAU 62 MOREL 53 PLINIUS 7 **SMS 12** URC 47 MOREL CAR 47 POLAR 37 SONANCE 2 ٧ MU-DIMENSION 55 POLK AUDIO 53 SONIC FRONTERS 58 V.A.L. 28 PRECISION DEVICES 19 SONNETEER/BARDAUDIO 13 VAMPIRE WIRE 1 MUSIC HALL 59 MUSIC TOOLS 22 PRIMARE 4 SONOROUS 56 VANDERSTEEN AUDIO 58 MUSICAL FIDELTY 12, 47 PRO AUDIO TECHNOLOGY 57 SONUS FABER 22 VDO DAYTON 59 SONUS SYSTEMS 22 MW 49 PROCEED 3 **VELODYNE 59** MYRYAD 7 PROCELLA AUDIO 57 SONY 43, 59 VEST-TECH 62 SOUND DYNAMICS 1 VIBE 57, 68 PROFICIENT 24 SOUND ORGANISATION 18 NAD 47 PROFIGOLD 6 VIBRAPOD 56 NAIM AUDIO 18 PRO-JECT 18 SOUNDATIONS 60 VIFA 1 PROLOGY 57, 68 SOUNDSTYLE 18 NAIMNE 53 VINCENT 60 SPEAKERCRAFT 59 NAKAMICHI 59 PSB 47 VISONIK 28 SPECTRAL 59 NEAT ACOUSTICS 28 O VIVITEK 2 Q ACOUSTICS 24 SPENDOR 28 NEC 6 **VPI 58** NEO 56 **QSONIX 2** STANDESIGN 1 V~L 58 QUAD 59 STAR LINE 59 NEOSOL 28 w QUADRAL 59 STAX 53 WADIA 53 NEOTECH 53 STEALTH ACOUSTICS 62 NETSTREAMS 53 WATERFALL 56 NEW AUDIO FRONTERS 13 RAIDHO 56 STEREOSTONE 1 WAVE CONTROL 13 NEYTON 67 RAPTOR 59 STP 59 WESTLAKE AUDIO 58 NH- 59 BAYSONIC 56 STRAIGHT WIRE 1 WHARFEDALE 59 **RBH 12** NIVEUS 2 SUMIKO 22 WIRE WORLD 47 REAL CABLE 59 SUNFIRE 57 NORDOS 6 WISDOM AUDIO 2 NORSTONE CABLE 47 REGA 53 SUPRA CABLES BY JENVING 7 WLM LOUDSPEAKERS 13 NORSTONE DESIGN 48, 47 REL 7 SVEN-AUDIO 44 WOLF CINEMA 57 REQUEST 47 SWAN 53 NOVA LUCE 13 x SYSTEM AUDIO 7 NRG 59 RESONANS 59 X-PROGRAM BY DLS 59 NUFORCE 24 REVEL 16 SYSTEMS AND MAGIC 56 XANTECH 47 NUVO 57 REVOLT 67 XAVIAN 56 **REVOLVER 19** -A 24 XINDAK ELECTRONICS 28 TALK ELECTRONICS 28 OCTAVE 50 REVOX 4 XLO ELECTRIC 58 RICHARD GRAY'S POWER ANGEN 59 ODEON 21 X Z 62 COMPANY 2 OEHLBACH INT'L 57 TANNOY 33 ROCKFORD FOSGATE 59 AOC 21 YAMAHA 9, 57, 59, 65 OLIVE 57 ROGUE AUDIO 9 TAW ELECTRO-HOME 58 ONE FOR ALL 7 **YBA 56** ONKYO 1 **ROLSEN 38** TEAC 1 ROTEL 1 ECH-LINK 7 ZAPCO 59 ONE ECH 56 **ECHLINK 62** OPPO 2 RT 2, 57 OPERA 22 **RUARK 18 TECHNICS 34** TECHPOINT 62 OPTOMA 56 RUSSOUND 31, 59 TERRA SPEAKERS 47 OPUS 7 THE CHORD COMPANY 47 ORACLE AUDIO 58 SAEC 21 SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59 HIEL 1 ORELLE 28 ORIGINAL ELECTRONICS 28 SANYO 40 THOMSON 45 SAXON 28 THORENS 33 ORTOFON 53 OYAIDE 21 SCHEU ANALOG 56 THULE AUDIO 59 SCHNEPEL 1 TICE AUDIO 58

OSHIBA 46, 59

TRANSROTOR 4

OTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1

SCHROERS&SCHROERS 55

SCREEN EXCELLENCE 2

SCREEN RESEARCH 57

SCREENPLAY 15

PANASONIC 34, 59

PARADIGM 3

PARASOUND 47 PARROT 59

Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 142.

STEREO

#### АЛРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

#### 1 A&T TRADE INC.

123022 Москва, 2-я Звонигородская ул., д. 13, стр. 40, тол. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

#### 2 A.P.TECHNOLOGY

тол. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, o-mail: info@aptoch.ru

### 3 ABSOLUTE AUDIO

Москва, 1-й Котляковский персулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaucio.ru

#### 4 ALEF

125319 Москва, ул. Усиовича, д. 8, тол.: (495) 730-56-72. (499) 152-51-68

#### 5 ARK SOUND

127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тол.: 725-04-36, www.arksouno.ru, o-mail: hifi@arksouno.ru

#### 6 AUVIX

129085 Москва, Звоздный бульвар, д. 21, офис 626, тол. 797-57-75, www.rus.ru

#### 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION

125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тсл. —7(499) 257-76-34, факс —7(499) 251-91-32, c-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

# B BBK ELECTRONICS

125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тол. 729-35-30, www.bbk.ru

#### 9 BONANZA

Москва, пр-д Соребрякова, д. 4, стр. 1 тол. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

#### 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA

107145 Москва, ул. Сретонка, д. 24/2, тол. (495) 608-39-98

#### 11 CANON

Москва, Соробряническая наб., бизнес-центр «Соробряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

#### 12 CTC CAPITAL

111024 Москва, шоссо Энтузиастов, д. 11A, корп. 1, оф. 2, тол. 363-48-48, факс 363-48-89

#### 13 CONCERT LTD.

127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тол. 648-74-62, www.concert-aucio.ru

# 14 DAEWOO ELECTRONICS

г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тол. 745-20-20

#### 15 DIGITAL SYSTEMS

Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.oigis.ru

#### 16 ELITE AV

тол. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, c-mail: info@clitoav.ru

#### 17 EPSON

Москва, ул. Щопкина 42, д. 2а, офис 3, тол. 777-03-55, факс 777-03-57

#### 18 ESOTERICA

Москва, ул. Максимова, д. 5, тсл. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

#### 19 FOSTERGROUP

тсл.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчовская, д. 13, c-mail: info@fostcrgroup.ru

#### 20 GRUNDIG

101755 Москва, Донисовский пор., д. 26, тол. 933-51-31

#### 21 HI-END CENTRE

129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тсл. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hienocentro.ru, www.hienocentre.ru

#### 22 HI-FI AUDIO

196084 Санкт-Поторбург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тол. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

#### 23 HITACHI

103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Милленниум хаус», тел. 787-40-20

#### 24 HOMESOUND

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзонская, д. 6, тол. 775-48-98/99, www.homosouno.ru, c-mail: info@homosouno.ru

#### **25 HYUNDAI ELECTRONICS**

Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

#### 26 11/

тол. 983-05-02, www.yc.ru

#### 27 KENWOOD 115114 Mockea

ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwooo-rus.ru

#### 28 LATERPORT GROUP LTD.

Москва, ул. Проснонский Вал, д. 5, тол. 730-55-74

#### 29 LG ELECTRONICS

Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

#### 30 LOEWE

107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

# 31 NEW AMBIENCE

129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тол.: (495) 660-91-20/21

#### 32 NEXX DIGITAL LTD.

Москва, ул. Давьдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, o-mail: info@nexxoigital.ru, www.nexxoigital.ru

#### 33 OVERTON DISTRIBUTION

117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

#### 34 PANASONIC

117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тол. 665-42-92

#### 35 PHILIPS

119048 Москва, ул. Усачова, д. 35A, тол. 937-93-00

#### 36 PIONEER

125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизносцонтр «Соворное сияние», 6 отаж, тол. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pionocr-rus.ru

#### 37 POLAR

123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тсл. 785-00-08, факс 757-66-11, c-mail: hotlinc@polartv.ru

#### 38 ROLSEN

Москва, Лонинградский пр-т, д. 80/1, тол. 785-24-33. 785-23-57

#### 39 SAMSUNG ELECTRONICS

Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

#### 40 SANYO

113191 Москва, 4-й Рощинский просзд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тол. 797-68-08

#### 41 SHARP

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тол. 411-87-77

#### 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)

тол. 223-68-58

#### 43 SONY

Москва, Карамышовский просзд, д. 6, тол. 258-76-67

#### 44 SVEN

107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

#### 45 THOMSON

109004 Москва, Зомляной Вал, д. 66/20, тол.: 258-09-20, 258-09-25

#### 46 TOSHIBA

123317 Москва, Краснопроснонская наб., д. 18, зданию «Башня на наборожной», корп. Б., 22 от., тол. 642-89-29/21, факс 642-89-08

#### 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.

115088 Москва, 2-й Южнопортовый просзд, д. 33, стр. 1, тсл.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

#### 48 UNIVERSAL

Москва, ул. Кастанаовская, д. 14а, тол. 145-14-01

#### 49 VEGA

тол.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.voga-msk.ru

ABFYCT 2011 143

#### 50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тсл. 510-25-51

#### 51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптокарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

#### 52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Псторбург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис. 168, тол.: (812) 449-12-52, c-mail: spb@giga-aucio.ru

#### 53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тсл.: (495) 981-02-72, c-mail: office@inforcom-co.ru

#### 54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тол.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

#### 55 М.ВИДЕО

тол. (495) 777-777-5, www.mvicco.ru

# 56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

Москва: тол./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тол. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, mo.marvol.ru

#### 57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тол.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, c-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

#### 58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузноцкая, д. 1, 225-13-86, www.plogion.ru

## 59 РУССКАЯ ИГРА

141580 Золоноград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторомонтная, стр. 3, тол.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rasouno.ru

#### 60 T-APT

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзонская, д. 6, тол./факс: (495) 228-09-13, c-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

#### 61 ЧЕРНОВ АУДИО

тол. (495) 721-13-81/85

#### **62 ANSWER GROUP**

Москва, Бианос-парк «Румянцово», тол. (495) 772-85-84, c-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

#### 63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.ncxt-hifi.ru

#### 64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ

197110 С.-Пстербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

# 65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.

107996 Москва, ул.Кисвская, д. 7, комн.37, тол.: –7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

## 66 GALA RECORDS

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тол: -7 (499) 265-20-24

# 67 ALCOM

Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел: –7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

### 68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»

127105 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тол: -7 (495) 788-45-00 www.satum-ht.ru satum@ satum-ht.ru



# Инсталляционные компании

Cmp. 114

Что мы знали о грифо-

и магическая сила.

А они, оказывают-

нах? Что у них толо льва,

голова орла, когти, крылья

#### AREA

125319 Москва, ул. Усиовича д.8 тол./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alof-hifi.ru

#### МИБ КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тол.: –7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

#### AUDIOMANIA

Mocква, -7 (495) 645-15-80, e-mail: info@auciomania.ru, www.auciomania.ru

#### KINOHOUSE

107370 Москва, Открытос шоссе, д. 14, тсл./факс: -7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: salcs@kinohouse.ru

## LUXSOUND

Mockea, тол. 799-89-95 c-mail: stucio@luxsounc.ru, www.luxsounc.ru

#### ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

#### УЛЬТРА-Т

Тел. (495) 222-17-18 o-mail: info@ultra-t.ru, www.ultra-t.ru